

# اقبال کا چاند

اقبالیات پر مولانا عبد الماجد دریابادی کی تحریریں

ناشر

اقبال اکیڈمی

دیس نہ نیشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد ۲۹...۵ (۱۷ پی) انڈیا

# اقبال کی جستجو

ناشر:

اقبال اکیڈمی

قیمت: ۸ روپے

مطبوعہ:

جے۔ رام پرنٹرز، چھتہ بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

بر اہتمام:

بصالح الدین سعدی، جوائنٹ ایڈیٹر اقبال ریویو،  
محمد ظہیر الدین احمد، نائب صدر اقبال اکیڈمی

سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۷۹ء

ابتدائی صفحات: سلام خوشنویس



جاننے کے پتے:

اقبال اکیڈمی، مینیشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۹ (اے پی، انڈیا)  
اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش، بک ڈپو - سیف آباد - حیدرآباد  
ایکسٹریڈرس - شاہ علی بندہ - حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲  
مکتبہ نشاۃ ثانیہ - معظم جاہی مارکٹ - حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱  
مکتبہ صدق جدید - دریاباد - لکھنؤ (یو پی)

# فہرست مضامین

دو ایک باتیں	—	سید خلیل اللہ حبیبی	—	۲
اقبالیات ماحد	—	ڈاکٹر غلام دستگیر رشید	—	۳
حرفِ اول	—	ادارہ	—	۵

## تخیراتِ ماحد

اقبال	۸
پیامِ اقبال	۱۰
شکوہ جوابِ شکوہ	۱۱
بنونِ الحاد	۱۳
مغرب کی ترقی کا راز	۱۵
شیشہ اور موتی	۱۷
پس چہ باید کرد	۱۹
ضربِ کلیم	۲۴
دانشِ حاضر	۳۰
جاوید نامہ	۳۲
ارمغانِ حجاز	۴۹
دو لفظِ مردِ خدا کی یاد میں	۵۶
مکاتیب	۵۹
بُٹھے، رُدمی اور اقبال	۶۵
پیام	۷۰



## دو ایک باتیں

ذکر اقبال کے شعر و حکمت کا، مولانا ماحجد کی زبانِ قلم سے — اس پر اور کیا تبصرہ بن پڑے۔ اقبال نے اپنے خیالات کے اظہار و ابلاغ کے لئے ”حرفِ نیش دار“ اور ”حرفِ پیچ دار“ دونوں کا خوب استعمال کیا۔ ان پر مولانا ماحجد کی نظر بڑی گہری ہے۔ وہ الحاد و عقلیت کی راہ سے معرفت کی منزل تک پہنچے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا ماحجد کی تحریر میں ایک منفرد توازن ہے۔

زیرِ نظر تحریریں، بیشتر اقبال کی کتابوں پر تبصرہ کا حکم رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ شذرات اور پیامات بھی ہیں جو ”سچ“ اور ”صدق“ میں شائع ہوئے۔ یہ تبصرے اگرچہ مختصر ہیں، لیکن مولانا ماحجد کی نکتہ رس، جدتِ فکر اور منفرد اندازِ بیان کے آئینہ دار ہیں۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اقبال اکبر ٹیپو حیدر آباد نے ان بکھرے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر صاحبانِ فکر و نظر کے آگے پیش کر دیا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ کوشش علمی و ادبی حلقوں میں پسندیدگی حاصل کرے گی۔

سید فضل اللہ حسینی  
صدر اقبال الیڈمی حیدر آباد



# اقبالیاتِ ماجدہ

اگر ایک طرف علامہ اقبال حکیم فلسفی اور شاعر ہیں تو دوسری طرف مولانا ماجد صاحب بھی فلسفی اور ماہر نفسیات ادیب ہیں۔ ماجد صاحب کی اقبال شناسی کے کمال کے لئے ان کے یہ ”دو لفظ“ کافی ہیں کہ — ”اقبال فلسفی اور شاعر اور سودریشوں کا ایک درویش ہے۔“

”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کے مقالہ میں مولانا ماجد صاحب نے اقبال کی شوخ نگاری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خاص طور پر نظم ”شکوہ“ میں ”ہر طنز میں عبدیت کی چاشنی ہر گلہ میں توحید پرستی کی شیرینی ہے۔“ مولانا نے ارمغانِ حجاز پر تبصرہ میں بھی بندہ کے نازکوان کی شوخ گفتاری کا سبب قرار دیا ہے لکھتے ہیں ”مقام ناز پر آکر معلوم ہوتا ہے کہ بندہ کتنا شوخ گفتار ہو جاتا ہے۔ اسی نظم سے اقبال کی اردو اسلامی شاعری کی شہرت و عظمت کی اصل بنیاد پڑی۔“

جو سوالات مضطرب دلِ مسلم نے اٹھائے تھے اور کلام میں کہیں کہیں تلخی بھی آگئی تھی ان سب کے زبان بند کرنے والے اور توبہ کا انقلاب پیدا کرتے والے جواب ”جواب شکوہ“ میں پیش کئے ہیں۔ اپنی تعریف میں مسلمانوں کی طرف سے پچھلی تاریخی غلطیوں کے دعوے نہایت فصیح طرز بیان میں آگے بڑھائے گئے تھے، اس کے جواباتِ ثانی کا ایک نمونہ یہ ہے —

حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے  
”ارمغانِ حجاز“ پر تبصرہ کی اہم کڑی یہ ہے کہ — ”بہترین اور موثر نظم اس حصہ میں کیا معنی ساری کتاب میں وہ ہے جو ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کے عنوان سے ص ۱۸۱ سے ص ۲۱۸ تک آئی ہے اور جس کے اندر اقبال کی ساری تعلیم کا منفی لب لباب آگیا ہے۔“ ماجد صاحب خود بھی مشہور طنز نگار ہیں۔ اس نظم میں حقایقِ حیات و انقلاب کو بے پردہ کرنے میں اقبال کے دل اور قلم نے جو کمال دکھایا ہے وہ اس تبصرہ میں واضح کیا گیا ہے۔

مولانا ماجد نے ایک مقام پر لکھا ہے کہ — ”ایک دو سو سال کی ادب پرکھی سال کا قوالی



اور سماع کا بھی رہا۔ کلام اقبال کے اچھے خاصے ٹکڑے اپنے قوال کو بھی یاد کروادے تھے۔ اور جب جی چاہتا اپنے قوال سے ان کو سنا کرتا — ”حضرت ماجد صاحب نے اپنے ایک گزرے ہوئے ایسے دور کا ذکر فرمایا ہے لیکن میں اپنے تجربات کی بناء پر محسوس کرتا ہوں کہ ملک و ملت میں خوش الحان نوجوانوں کو ایسی قوالی کی تربیت دینی چاہیے جس میں صرف کلام اقبال ہی نہیں بلکہ بہترین شاعروں کا منتخب کلام ان کو یاد دلایا جائے اور اس میں منتخب کلام کے ساتھ موزوں گریں بھی درج کی جائیں تاکہ ایسے کلام دلی تاثرات کی دنیا وسیع سے وسیع تر ہوتی جائے۔ کلام اقبال کو ایسے منتخبات میں نہایت اہم مقام دیا جائے گا۔ اقبال نے اساتذہ کے بعض اشعار کی تفسیر سے اس نکتہ کی اہمیت کو ظاہر کیا ہے۔

مولانا ماجد صاحب نے ”اسلامی الہیات کی تشکیل جدید“ کے بارے میں یہ تاثر ظاہر فرمایا ہے کہ — ”انگریزی نثر میں جہاں اکھنوں نے جدید فلسفہ کی شرح و ترجمانی کی ہے وہ اسلامی رنگ سے بار بار ہٹ گئے ہیں۔“ لیکن اس میں دو چار واضح مثالیں بھی نقل نہیں فرمائی ہیں جس سے کچھ ایسے نمونے سامنے آتے کہ اسلامی رنگ سے ہٹ جانا کسے کہتے ہیں۔ یہ اقبال پر لکھنے والے عام اہل قلم کے بس کی بات نہیں ہے۔ مولانا ماجد صاحب جیسے فلسفی ہی کا قلم اس کے لئے زیادہ موزوں ہوتا ہے۔

اقبالیات پر چھیننے والے ضخیم علمی مجلوں اور کتابوں کے مقابلہ میں یہ بھی ہونا چاہیے کہ حکمت اقبال کو آسان سے آسان زبان اور پیرائے بیان میں لوگوں کے سامنے لایا جاتا ہے میں اقبال اکیڈمی کے ارکان کی خدمت میں اس قدر ضرور عرض کروں گا اور وہ بھی مولانا ماجد ہی کی زبان میں ہیں کہ — ”مبارک ہے وہ قوم جس کو ایسا شاعر نصیب ہو، مبارک ہے وہ شاعر جو اپنی یادگار ایسا کلام چھوڑ جائے اور مبارک ہے وہ ناشر ہے جس کو ایسے کلام کی نشر و اشاعت کی توفیق ہوئی۔“

(ڈاکٹر) غلام یسٹگیر رشید  
سابق صدر شعبہ تاریخی جامعہ عثمانیہ

تاریخ: ۴ مارچ ۱۹۷۹ء  
مقام: لال ٹیکری چور آباد کن



## حرفِ اول

مولانا عبد الماجد دریا بادی، بیسویں صدی کے ہندوستان کی اُن شخصیتوں میں سے ہیں، جن کا تعلق ہندوستان کی فکری، تعمیری اور علمی زندگی سے بہت گہرا رہا۔ ہندوستانی مفکرین میں بہت کم ایسے لوگ ملیں گے جو مشرق اور مغرب کے عصری، فکری دھاروں میں مولانا کی طرح ہندوستان کی نمائندگی کریں۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان میں ایسی جلیل القدر ہستیاں زندگی کے مختلف میدانوں میں اُبھریں کہ ہندوستانی افق پر دانشوروں کی ایک کہکشاں سی بنتی چلی گئی۔ علیگڑھ تحریک کی مایہ ناز ہستیاں، حالی، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، ڈپٹی نذیر احمد، چراغ علی وغیرہ، بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں اپنے عروج پر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد جو دوسرا گروپ اس کے بعد کی نسل کا سامنے آتا ہے اُن میں مولانا ابوالکلام، علامہ اقبال، محمد علی جوہر، علامہ سلیمان ندوی، حسرت موہانی وغیرہ شامل ہیں۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی کا اس نسل سے تعلق تھا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۷۵ء میں انتقال فرمایا۔ (۸۳) برس کی عمر اور لوگوں نے بھی پائی ہوگی۔ لیکن ۲۰، ۲۲ سال کی عمر سے انتقال تک، مولانا ماجد اپنے عصر کو اپنی ایک ایک سانس میں سموئے ہوئے ہر لمحہ کو ایک صدی کا مرتبہ بخشا۔

مولانا عبد الماجد، ایک صاحب طرز انشا پرداز، محقق، فلسفی اور نقاد کی حیثیت سے اپنی عمر کی ابتدائی سالوں میں مشہور ہوئے۔ اُردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اپنے قلم کا لوہا منوایا۔ ان کے مضامین انگلستان کے مشہور علمی پرچوں میں شائع ہوتے تھے، مسٹر عبد الماجد اُس زمانے کے اُن ہندوستانیوں میں شامل تھے جن کی عقلیت اور فلسفہ نوازی کی ایک عالم میں شہرت تھی۔ الحاد اور مادیت کی دل خوش کن وادیوں میں بھی اس عبقری نے عمر عزیز کے کچھ دن بنائے۔ حقیقت کی تلاش اور سچی علمی لگن ان کی زندگی کا ایک ایسا نصب العین تھا جس کی وجہ سے ان کی دشت نور دیاں، ان کے مشاہدات اور تجربات انسانیت کے لئے اہم بن جاتے ہیں۔ ان کی زندگی کے فکری حادثے جدید تعلیم یافتہ انسانوں کے لئے چراغِ راہ سے کم نہیں۔ فلسفہ کی خارزار وادیوں میں آبلہ پائی کے بعد جب وہ زندگی کی معنویت اور خالق کائنات سے متعارف ہوتے ہیں تو مسٹر عبد الماجد کو دنیا مولانا عبد الماجد کے نام سے یاد کرتی ہے۔ ان کے اس سفر کی روداد خود ان کے قلم سے ہی مزہ دیتی ہے۔ فرماتے ہیں :

۷۷ ۱۹۰۸ء میں عمر کا سوٹھواں سال تھا کہ میٹرک پاس کر لکھنؤ میں کالج میں داخل ہوا، اور اب انگریزی کتابوں پر ٹوٹ پڑا۔ اتفاق سے شردے ہی میں ایک انگریز ڈاکٹر کی کتاب سامنے آگئی۔ ظالم نے کھل کر اور بڑے زوردار الفاظ میں مادیت کی حمایت کی اور مذہب اور اخلاق دونوں سے بغاوت کی تھی۔ خیالات ڈانوا ڈول ہونے لگے۔ دماغ پہلے ہی سے مفلوج ہو چکا تھا، اب دل بھی مجروح ہو گیا۔ ارتداد دے پاؤں آیا۔ اسلامیت کو سنا، ایمان کو ہٹا خود تسلط ہو گیا۔ الحاد کا نشہ بے دینی کی تریگ، ریشنلزم (عقلیت) سے پیٹنگ پڑتا ہے۔ رگن سٹیزم (لاادریت) سے یارا نہ گھٹا۔ لندن کی ریشنلسٹ اسوسی ایشن (انجمن عقلین) کی ممبری قبول کر، سارا وقت ہیڈم، ریل، اسپنسر، کھلے، ہیگل، انگر سول، بریڈلا، ایڈنر، ڈارون اور یزمان کے حکماء و ادین سے



ہنشگلین وغیرہ نذر ہونے لگا۔ بل کو اتنا پڑھا، اتنا پڑھا کہ لڑکوں میں بل کا حافظہ مشہور ہو گیا۔ ایف آ کے امتحان کی فیس جانے لگی تو فارم میں جہاں مذہب کا خانہ ہوتا وہاں بجائے مسلمان کے ریشلسٹ لکھ دیا۔ الحاد اور بے دینی کا دور کوئی آٹھ سال تک قائم رہا۔

مولانا آگے لکھتے ہیں کہ ۱۸ء ۱۹ء کے اواخر میں ایک دوست کی تحریک پر بدھ مت پر انگریزی میں مطالعہ شروع کیا۔ اس کے بعد ہندو فلسفہ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ مسز بیسنٹ اور بنارس کے مشہور فلسفی ڈاکٹر بھگوان داس کے انگریزی تراجم اور تالیفات کے ذریعہ مغربیت مادیت اور عقلیت کا جو تیز نشہ سوار ہوا تھا وہ بتدریج ہلکا ہونے لگا۔ اس مطالعہ سے یہ بات ان کے سمجھ میں آئی کہ مادی اور حسی دنیا کے علاوہ بھی کسی اور عالم کا وجود ہے۔ بھگوت گیتا کے ترجمہ کو پڑھنے کے بعد خدا کا نام قابل مضحکہ نہیں رہا۔ اسی زمانہ میں مولانا شبلی کی سیرت النبیؐ کی جلد اول ان کے ہاتھ لگی، اور رسالت مآب صلعم کے بارے میں یہ خیال اُن کے دل میں پیدا ہوا کہ یہ ایک خوش نیت مصلح قوم تھے۔ مولانا اسی زمانے میں اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر اور مفسر قرآن مولانا حمید الدین فراہی سے تاثر قبول کیا۔ ۱۹ء ۱۹ میں مثنوی معنوی ان کے ہاتھ لگی۔ مثنوی کے مطالعہ نے ان کو اسلام سے قریب کر دیا۔ قرآن و رسالت پر ابھی ایمان نہ چٹھ نہیں ہوا تھا، بلکہ خیال یہ تھا کہ جب مولانا روم جیسا مفکر اسلام کو سچ سمجھتا ہے تو یہی سچ ہوگا۔

مولانا عبد الماجد مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے جب اسلام کو ایک نسخہ کیمیا کی حیثیت میں اپنا لیا تو باقی زندگی اسی کے لیے وقف ہو گئی۔ اُن کی ساری صلاحیتیں جو انشاء پر دازی، غور و تفکر، تلاش و جستجو کے میدانوں میں ظاہر ہوئیں اور ہمارے لیے اہم ورثہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اسلام اور قرآن کے اطراف ہی پھیلی ہوئی ہیں۔ اسی عصر میں علامہ اقبال بھی کم و بیش اپنے فکر و فن کے چراغ جلا رہے تھے۔ اقبال سے مولانا عبد الماجد کا ربط اور فکر اقبال سے اُن کی دلچسپی ان تحریروں سے ظاہر ہے جو یکجا سامنے آرہی ہیں۔ اقبال کی شخصیت، اُن کی کتابوں پر اور ان کی فکر پر اختصار کے ساتھ لیکن بڑے ہی جامع انداز میں مولانا عبد الماجد کی یہ تحریریں اقبالیات میں ایک منفرد مقام کی حامل ہیں۔ اقبال کے طالب علم اور مولانا عبد الماجد کے مداح دونوں یقیناً اس کا استقبال کریں گے۔ اس مواد کی فراہمی میں مولانا حکیم عبدالقوی صاحب مدیر صدق کا بھرپور تعاون حاصل رہا۔ اس اخلاص اور علمی اعانت کے لئے ادارہ ان کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہے۔

ادارہ



مولانا عبد الماجد دریابادی کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب  
مقتدرہ سٹی سرکل کُل ہند مجلس تعمیر ملت کے نام لے

بِسْمِ اللّٰهِ

صدق  
دریاباد ضلع بارہ بنکی

مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء  
۲۸ رمضان المبارک ۱۳۵۷ھ

## پیام

حضرت اقبالؒ مسلمانوں کے لئے خصوصاً اور سارے ملک کے لئے عموماً  
ایک گنج بے بہا تھے۔ اگر ملک و ملت نے انؒ کا پیام بیدار  
اور خود آگاہی کو سن لیا اور سمجھ لیا ہوتا تو کتنا ہی کیا تھا۔  
اب خیر اتنا ہی غنیمت ہے کہ ان کا پیام دہرایا جاتا، اور ان کا  
یاد منائی جاتی رہے۔

جس "مخوذی" کو اٹھوٹھ نے بار بار اُبھارا ہے، اُسی کا نام مذہب  
کا زبان میر عبیدیت یا خودداری خودداری ہے اور جس نے اس پیام  
کو سمجھ لیا، اُس نے اقبالؒ کو سب کچھ سمجھ لیا۔  
بیکار ہے آپ کا رنجشہ، اقبالؒ ابھی وہم جاری رکھے ہوئے ہیں۔

عبد الماجد

لے ۱۹۵۷ء میں کُل ہند پیما نے پُر حیدر آباد میں یوم اقبال کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ اس  
موقع پر مولانا عبد الماجد دریابادی نے یہ پیام روانہ کیا تھا۔ اقبالؒ اکیڈمی حیدر آباد کی تشکیل میں  
یہ تقاریب اساسی اہمیت کی حامل ہیں۔



# اقبال

۱۸۷۳ء ————— ۱۹۳۸ء

اقبال سے واقفیت اُس وقت ہوئی جب میں اسکول کے کسی نیچے درجہ میں پڑھتا تھا غالباً ۱۹۱۳ء میں اور اقبال اس وقت تک سندھ ڈاکٹر پیٹل سے سرفراز نہیں ہوئے تھے لیکن فلسفہ میں شہرت پائے ہوئے تھے۔ شہرت ان کے نام کو اس وقت بھی اچھی بھلی شاعری میں حاصل ہو چکی تھی اور حسرت موہانی کے ماہ نامہ اُردو سے معلیٰ میں۔۔۔۔۔ ان کی غزلوں پر کبھی کبھی تنقید چھی کرتی تھی اور وہ بھی زیادہ تر زبان کے اعتبار و معیار سے بچپن کا زمانہ بھی کسی درجہ جہالت و نادانی کا ہوتا ہے وہ تنقیدیں بڑے شوق سے پڑھ کر یاد کر لیتا تھا اور ناواقفوں کے سامنے بڑے فخر و پندار سے انھیں اپنی جانب منسوب کر کے اقبال پر اعتراض کیا کرتا تھا گویا میں اتنا بڑا نقاد و سخن فہم ہوں کہ اقبال تک کو خاطر میں نہیں لاتا اور ان کی دھجیاں اڑا دیتا ہوں۔

جب سن اور آیا، اُردو شعر سمجھنے کی تھوڑی بہت تیز آچلی (وہ بھی زیادہ تر مولانا شبلی اور حضرت اکبر الہ آبادی کے فیض صحبت سے تو اپنی اس طفلانہ عادت پر خود بڑی نظریں کی اور اقبال کا کلام بڑے لطف و عقیدت سے پڑھنے لگا۔ خصوصاً ان کی فارسی مثنویاں اسرار خودی رموز بے خودی، اودھ پنچ (لکھنؤ) میں اب بھی ان پر سخت گروہ گیریاں چھپتی رہیں۔ لیکن اب انہیں خرافات کے درجہ میں سمجھنے لگا۔ اقبال کا ترانہ آئی اب گراموفون میں بھر لیا گیا تھا اور بعض خوش آوازوں کے گلے سے اس کے سننے کا اتفاق ہونے لگا تھا۔ محمد علی ان نظموں سے بڑے ہی متاثر تھے اور ان کے تاثر سے حصہ میں بے علم و بے ذوق بھی پورا لیتے لگا تھا۔ ضربِ کلیم



پیام مشرق، ہال جبریل، جاوید نامہ ایک کے بعد دوسری شائع ہوتی رہیں، ایک ایک چیز شوق سے منگا کر بڑی بے قراری سے پڑھی۔ بعض پر خوب رویا بھی اور بعض پر دل کٹ کر رہ گیا۔ فارسی کلام میں مولانا روم کی مثنوی میرے لئے ایک شمع ہدایت تھی۔ اس سے کچھ ایسا کم مرتبہ اقبال کی بھی مثنویوں و نظموں کا نہ رہا۔ ایک دور میرے اوپر کئی سال کا قوالی اور سماع کا بھی رہا۔ کلام اقبال کے اچھے خاصے ٹکڑے اپنے قوال کو بھی یاد کر دے تھے اور جب جی چاہتا اپنے قوال سے ان کو سُنا کرتا۔

ملاقات ایک بار لکھنؤ میں تو ۱۹۲۰ء میں بالکل سرسری، اقبال محمد ن ایجوکیشنل کانفرنس میں آئے تھے میں اپنے شرمیلے پن سے نہ کچھ آگے بڑھ نہ سکا نہ کچھ زیادہ استفادہ کر سکا۔ پھر شاید ۱۹۲۵ء میں ان سے ملاقات حیدرآباد میں ہوئی وہ مدراس سے اپنے انگریزی لکچر دے کر واپس ہو رہے تھے اور میرا جانا حسن اتفاق سے اس وقت حیدرآباد کا ہو گیا۔ ایک سے زائد ملاقاتیں رہیں اور اس کے بعد مراسلت کا سلسلہ ان کی وفات کے وقت تک جاری رہا۔ حضرت اکبر کو اقبال نے اپنے خط میں (میرے نشہ فلسفیت کے زمانہ میں) لکھا "کہ آپ کے ماجد صاحب تو برگسان کی جیب میں رہتے ہیں" حضرت اکبر نے جواب دیا کہ انشاء اللہ وہ وقت آئے گا جب برگسان ماجد صاحب کی جیب میں رہا کرے گا " اللہ ان دونوں بزرگوں کے مرتبے بڑھائے، کیسا کیسا اپنے چھوٹوں کو بڑھاتے تھے۔

اقبال دینی اور اسلامی شاعر شروع ہی سے تھے سن کے ساتھ یہ رنگ پختہ سے پختہ تر شرح سے شوح تر ہوتا گیا۔ بعض نظمیں تو سوفیصدی سوز و غم کی ترجمان ہیں۔ البتہ اقبال کی تر خصوصاً انگریزی تر میں جہاں انھوں نے جدید فلسفہ کی شرح و ترجمانی کی ہے وہ اسلامی رنگ بار بار ہٹ ہٹ گئے ہیں۔ اقبال میں ندی شروع میں پائی جاتی تھی رفتہ رفتہ اس میں اصلاح ہوتی گئی اور دُوبہ دانابت کے خوگر ہوتے گئے پیشے کے لحاظ سے ہیر سٹ تھے لیکن طبیعت و مزاج کے لحاظ سے اس کام کے کچھ زیادہ اہل تھے، محمد علی بہ بھی ولایت پلٹ ہو کر ٹھیک مسلمان بنے رہے اور دفاق اسلامی کے قیام کے داعی۔ محمد علی کے بعد شاید سب بڑے ہی تھے۔ وطنیت و وطن پرستی کے دورِ مذمت میں ان کی متقدم نظمیں یادگار بن گئی ہیں قیام پاکستان ایک بڑی حد تک انہیں کی تخلیق فکری کا نتیجہ تھا۔ مصطفیٰ کمال تاثر کے قطع منصب خلافت کو انھوں نے محمد علی ہی کی طرح سمجھا تھا۔

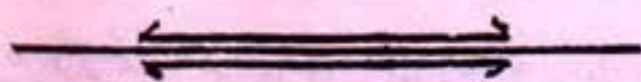


# پیام اقبال

ورنگل (دکن) کے جواں ہمت بوڑھوں اور جوانوں نے مل کر پچھلے ماہ یوم اقبال دھوم دھام سے منایا۔ تقریب کے موقع پر پیام، مدیر صدق سے بھی طلب ہوا تھا۔ الفاظ ذیل میں بھیج دیا گیا اور یہی جلسہ میں سنا دیا گیا۔

جس کی شاعری اول سے آخر تک ایک پیام ہی تھی اس کی یادگار کے موقع پر پیام کوئی دوچار لفظوں کا کیا بھیجے! اقبال پر اس سے بڑھ کر کوئی ظلم نہیں کہ اسے شاعر یا فلسفی یا کچھ اور قرار دیا جائے۔ وہ تمام تر پیامبر تھا۔ حقیقی اور اصلاحی پیغمبر کا جانشین اور خادم۔ ساری زندگی گزار دی شرح و ترجمانی میں اسی لاہوتی پیام کے 'ناسوتیوں کی زبان میں نئے نئے رنگ سے نئے نئے ڈھنگ سے، حکیمانہ عنوان سے، ادیبانہ شان سے'۔

۲۰ مئی ۱۹۳۷ء





# شکوہ اور جواب شکوہ

جو زبان خوگر تھی حمد و ثنا، شکر و مناجات کی وہ آخر ایک بار گلہ و شکوہ پر کھلی۔ یایوں کہئے کہ کھلوانی گئی۔ آقا کا کرم جب خود تازہ برداری پر آمادہ ہو جائے تو کون بندہ ہے جو نیناز کے فرشِ زمین کو چھوڑ کر ناز کی فضا میں اُڑنے نہ لگے۔ عبدیت کی دنیا میں سنتے ہیں گریہ یعقوبیؑ کے ساتھ ساتھ ایک منزل تبسم سلیمانیؑ کی بھی تو آتی ہے۔

اقبال کے شکوہ میں (شاعر اس وقت تک شاعر اسلام بن چکا تھا) بندہ اپنے خالق سے گویا روٹھ کر کہتا ہے کہ واہ بیگانوں پر! باغیوں پر! سرکشوں پر! تو لطف و نوازش کی یہ بارشیں اور ہم اہل توحید کی یہ حالت زار! کیا یہی ہماری وفا کیشی کا صلہ ہے۔ یہی ہماری توحید پرستی کا انعام ہے۔ کوئی قوم فقط تیسری طلب گار ہوئی اور تیسرے لئے رحمت کش پیکار ہوئی کس کی شمشیر جہانگیر جہاندار ہوئی کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی لیکن شکوہ کا نام ہی شکوہ ہے۔ مضمون وہی حمد و مناجات کا اس لاف کے اندر بھی موجود ہے ہر طنز میں عبدیت کی چاشنی ہر گلہ میں توحید پرستی کی شیرینی۔

اقبال کی اردو شاعری کی شہرت و عظمت کی اصل بنیاد یہی شکوہ ہے۔ خوب چلا، خوب پھیلنا جو کچھ بھی نہ سمجھے، غلوں نے بھی مزے لے لے کر پڑھا اور جو مطلب، الٹا سمجھے انہیں تو گویا اپنی آزاد

یہ دہلی ریڈیو اسٹیشن سے ۲۰ اپریل ۱۹۷۷ء کو وقت ۵:۵۰ (بسلطہ یوم اقبال)

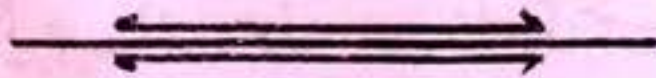


خیالی کے لئے ایک سند و ستاویز ہاتھ آگئی۔

حکیم ملت کہ ملت کا نباض تھا قوم کے رگ و ریشہ سے واقف تھا، بھانپ گیا۔ جو آبِ حیات کا قطرہ تھا وہ میٹوں اور گلدستوں تک پہنچتے پہنچتے زہر کی بوند بن گیا۔ معا پلٹا اور شکوہ کے جواب میں 'جواب شکوہ' کہہ ڈالا۔ جوش و خروش وہی زور بیان وہی۔ البتہ حقائق، زائد حقیقتوں کی کھلی ہوئی اور صداقتوں کا اظہار فاش و برملا۔ جو آپ کا حاصل یہ ہے کہ وہ وعدے تو مسلموں اور پرستار ان توحید کے لئے تھے۔ تم مسلم اور موعود ہو کب؟ نظر قال پر ہمیں اپنے حال پر کرو، اپنے اعمال پر کرو۔

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازیر ہو  
پھر پسر قابل میراث پدر کیونکر ہو؟  
حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے  
تم کو اسلاف سے کیا نسبت مہمانی ہے

عوام اپنے جذبات کی ترجمانی "شکوہ" میں زیادہ پاتے ہیں اس لئے پست مذاق طبقہ آج تک شکوہ پسند ہی چلا آ رہا ہے۔ حالانکہ "جواب شکوہ" کی سطح "شکوہ" سے کہیں بلند ہے۔ "شکوہ" والا اقبال ایک صاحبِ حال سالک ہے "جواب شکوہ" والا اقبال ایک صاحبِ مقام عارف ہے۔ پہلے کے قدمِ اقلیمِ قلب کی وادیوں میں، دوسرے کی نگاہِ فضا سے روح کی بلندیوں میں۔





# جنون الحاد

اقبال کے شکوہ و جواب شکوہ پر ایک ملحد کے تبصرہ کا اقتباس:-

”شکوہ میں شاعر نے مسلمانوں کی طرف سے خدا کو مخاطب کیا ہے اور گزشتہ اسلامی کارناموں کی یاد تازہ کر دی ہے۔ جواب شکوہ میں خدا نے مسلمانوں سے خطاب کیا ہے ان دونوں صورتوں میں وہ ساری ذہنیت کا رفرما ہے جس کے زیر اثر کچھ تو میں اپنے خدا کی منتخب قوم تصور کرتی ہیں۔ ان نظموں کی فکریات سے اب دنیا بہت آگے جا چکی ہے۔ اقبال کی ان نظموں میں جنونِ مظلومیت کا رفرما ہے۔ دنیا بھر ایک مذہبی اعتقاد اور دنیا بھر کی ایک مذہبی اہمیت بہت عرصہ رسالہ خیالات ہیں۔ اقبال ایک مہذب اور متمدن دنیا کے **SETTING** میں اسلامی دنیا کو پیش نہ کر سکے۔“ (آواز، ۲۲ جولائی ۱۹۷۳ء ص ۱)

مضمون کے اندر لفظ ”جنون“ (**MANIA**) خوب مل گیا۔ ایسے ہدایات کے

لئے عنوان تلاش کے بعد بھی اس سے بلیغ تر اور کون سا ہو سکتا تھا؟

اب پہلا سوال یہ ہے کہ اگر اسی کا نام ”ادبی تنقید“ ہے تو خدا معلوم مذہبی دخل در معقولیت

کا اطلاق کس کس چیز پر ہوگا؟ ریڈیو والوں کو امرار شد و مد کے ساتھ رہا ہے کہ اور جو کچھ بھی ہے

لیکن مائیکروفون کو مذہبی پروگنڈے کے لئے بہر حال استعمال نہیں کیا جاسکتا لیکن اس دعوے

کے اندر حقیقت صرف اتنی ہے کہ مذہب کی تائید و حمایت میں تو بے شک کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن



مذہب کی مخالفت میں ہر بکو اس کی ہر ہرزہ سرائی کی اجازت ہے۔

پر و پگنڈہ اگر مذہب کا جرم ہے تو لاندہ ہی والحاد کا اس سے بڑھ کر ہونا چاہیئے۔

پھر ارشاد ہوا کہ شکوہ اور جواب شکوہ دونوں میں وہ ساری ذہنیت کا رہا ہے جس کے

ذریعہ اثر کچھ تو میں اپنے کو خدا کی منتخب قوم تصور کرتی ہیں۔

لیکن یہ قومی برتری و نسبی تفوق کا تخیل "سامی" ہے۔ تحقیق کی عدالت سے تو یہ فیصلہ ہو چکا

ہے کہ یہ تخیل خالص "آریائی" ہے "ہندی" ہے "برہمنی" ہے۔ حیرت ہے کہ محمد نے اپنے وطن (دیش بھومی)

کو چھوڑ کر عرب و شام تک جانے کی زحمت گوارا کیوں کی؟ — اور پھر یہود کا حال جو کچھ بھی ہوا

مسلمانوں نے "قومی تفوق" یا نسلی برتری کا دعویٰ کس دن کیا ہے؟ شکوہ جواب شکوہ دونوں کے کس

شعر، کس مصرعہ، کس لفظ میں اس خیال کی ترجمانی ہے؟ اسلام تو اصلاً ہی اس کا منکر ہے کہ ذات پات

قوم قبیلہ، نسل و خاندان کو معیار نفیست قرار دیا جائے۔ قرآن و حدیث دونوں نے صرف اسی

عقیدہ جاہلی پر بار بار لگائی ہے۔ اس کے لئے اس کی حوصلہ افزائی کس درجہ میں بھی ممکن ہی کیونکر ہے؟

اس کی جانب ایسی بے حقیقت بات منسوب کرنا صرف اسی کا کام ہو سکتا ہے جو دین کی طرح دیانت سے بھی

بے نیاز ہو چکا ہے۔ اسلام کا تو خود ہی یہ دعویٰ ہے کہ اصل چیز تصحیح فکر و نظر ہے یعنی ایمان اور پھر تصحیح

عمل۔ اس کے سوا جو بھی معیار ہے باطل ہے۔ کیا دنیا، مذہب دنیا، سوشلسٹ دنیا، "فکریات"

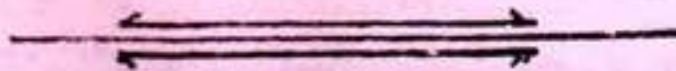
"IDEALOGY" اس سے بہت آگے جا چکی ہے۔ اس کے ٹھیک برعکس گھوم پھر کرنا کرنا اور

تھک کر الٹی اسی مرکز کی طرف سمٹ سمٹا کر آرہی ہے۔ یا پھر یہ ہے کہ اس پیچیدہ عقل کو سرے سے

فرق ہی ایک "مذہبی امت" (فکر و عقیدہ) اختیار کی بنا پر منظم ہونے والی جماعت (اور ایک

قوم و نسل) محض محبت و اتفاق سے پیدا کئے ہوئے غیر اختیاری نقطہ وحدت کی بنیاد پر یکجا ہو جانے

والے گروہ) کے درمیان نظر نہیں آتا؟۔





## مغرب کی ترقی کا راز

قوت مغرب نہ از چنگ و رُباب      نے زرقص دختران بے حجاب  
 نے ز سحر ساحران لالہ دوست      نے ز عریاں ساق و نالہ از قطع مو  
 محکمہ اور نہ از لادینی ست      نے فروغش از خط لاطینی ست  
 قوت افرنگ از علم و فن است      از ہمیں آتش چہ آتش روشن است

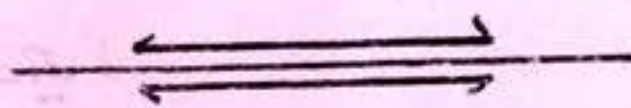
اچھے برے کا سوال الگ ہے۔ لیکن نفس قوت، غلبہ و اقتدار تو بہر حال مغرب کو حاصل ہی ہے۔ حضرت اقبال فرماتے ہیں کہ قوت اسے کہاں سے حاصل ہوئی ہے؟ کیا گانے بجانے سے؟ کیا بے حجاب عورتوں کے رقص سے؟ کیا عورت کے نیم عریاں لباس یا کھلے ہوئے بالوں کے نشی سے؟ کیا اس کی لادینی حکومت سے؟ کیا لاطینی رسم الخط سے؟ اور پھر ان تمام ظاہری اور نمائشی چیزوں کی نفی کر کے فرماتے ہیں کہ

قوت افرنگ از علم و فن ست      از ہمیں آتش چہ آتش روشن ست

فرنگ نے جو قوت حاصل کی ہے اور جس کے زور سے وہ آج دنیا کو اپنے تابع فرما کر ہوئے ہے، وہ علوم و فنون کا ثمرہ ہے۔ اس کا چراغ جو سارے عالم کو روشن کئے ہوئے ہے وہ آخر علم و فن ہی کی آگ سے تو جل رہا ہے۔ تو حضرت اقبال کا فرمانا یہ ہے کہ ہم پر کیا شامت سوار ہے کہ فرنگیوں سے ہم لیتے بھی ہیں تو صرف ان کی بے حیائی اور بے دینی اور بیکسر



چھوڑے رہتے ہیں ان کی علمی ترقیوں اور ذہنی کاوشوں کو۔ صد ہا ایجادات اور سیکڑوں انکشافات ہر سال ہوتے رہتے ہیں لیکن ان میں نام کسی مسلمان کا بھی نہیں آتا۔ نہ ہندوستان کے نہ پاکستان کے، نہ مصر کے، نہ ایران کے، نہ ترکی کے نہ انڈونیشیا کے، طبیعیات، ریاضیات، ارضیات، نباتات، حیوانات، فلکیات، جغرافیائی تحقیقات، معلوم ہوتا ہے کہ ان چیزوں کوئی واسطہ ہی ہم کو نہیں، اکمال جب بھی حاصل کریں گے اور نام جب بھی پیدا کریں گے تو بس یانارل نگاری میں یا فلم ایکٹری میں، احب دنیا کی اجازت اسلام یقیناً نہیں دیتا بلکہ اسے جرم ٹھہرانا ہے۔ لیکن آخر تسخیر فضا سے کائنات سے کس نے ہم کو روکا ہے؟ برق و مقناطیس کے خواں و تاثرات کے علم سے کون باز رکھے ہوئے ہے؟ کیا تعلق مع اللہ و تبتل کے معنی حقائق تکوینی و طبعی کی طرف سے یکسر آنکھ بند کر لینے کے ہیں؟





## شیشہ اور موتی

اسی چودھویں صدی ہجری کا ایک محقق عالم، جس پر فلسفیت کے بعد نبوت کی حقیقت بھی منکشف ہو چکی تھی، اپنے ہم عصروں کو سمجھاتا ہے کہ

فلسفی را از پیمبر و اشخاص آگینہ را ز گوہر و اشخاص

فلسفی اور پیمبر کے درمیان، شیشہ اور موتی کے درمیان فرق کرنا سیکھو۔ شیشے کی جگہ موتی کی قدر اسی وقت تک ہے جب تک پیرے اور جو اہر نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ لعل و گوہر کی آب و تاب جس وقت تک آنکھوں کو خیرہ کرنے لگے گی، کا پنج کا ٹکڑا خود ہی نگاہوں سے گر کر رہے گا۔

آگینہ را ز پنداری بدست جز دمیکہ گوہرے آری بدست

چوں گہر آمد بہ دست شجر اغ آگینہ شد سیہ چوں پیر زاغ

افلاطون و ارسطو ہوں یا بل و اسپنسر، ان بیچاروں کی بساط تو بس اتنی ہی ہے کہ گویا کوئی شخص ایک گہرے کنوئیل کے اندر پڑا ہوا وہاں سے زینہ لگا کر آفتاب تک اچک جانے کا منصوبہ باندھتا ہے ممکن ہے میٹر بھی کے دو چار دس پانچ ڈنڈے چڑھ جائے۔ لیکن نتیجہ؟ نتیجہ یہی کہ بس پھر اوپر سے سر کے بل گئے گا اور اوندھے منہ کنویں کی تہ میں جا پڑے گا۔

فلسفی اندر بین چاہ نہرند نرد ہاں دارد بہ خور شدید بلند

نرد بانش می بر ناچند روش پس بچاہ افتد نگوں گشتہ سرش



ابراہیم خلیلؑ، موسیٰ کلیمؑ اور خاتم الانبیا کا طریقہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ انھیں نیچے سے اوپر جانے کی فکر اور زندگی پر کی ضرورت نہیں۔ ان کا مقام خود ہی بلند سے بلند تر ہوتا ہے، اور ان آسمانی بلندیوں سے وہ خود کمند پھینک پھینک کر دوسروں کو ان کی بلندیوں کی طرف کھینچتے ہیں۔ جس نے ان کی کمند کو مضبوط پکڑ لیا بس وہ خوش نصیب بام آفتاب تک پہنچ گیا ہے

وال پیمر خود ز بام آسمان      رشتہ افگندہ سوطے خاکیاں

رشتہ جاں را بدیں رشتہ بتاب      پس بر آ، تا بارگاہ آفتاب

علوی اور سفلی کبھی برابر ہو سکتے ہیں؟ خاک اور عالم پاک ایک مرتبہ پر آ سکتے ہیں؟ پستی اور بلندی کا ایک درجہ ہو سکتا ہے؟

ز آسماں پیغمبر آواز ست دہد      فلسفی از خاک پروا نہ دہد

ایں ز دورت رہ نماید سوجھاں      وال بخواند خود ترا از کوئے جہاں

روشنی اور تاریکی، زندگی اور ہلاکت، فلاح و نامرادی، دونوں کی راہیں ہمارے آپ کے سامنے کھلی ہوئی ہیں اور انتخاب میں آپ بالکل آزاد ہیں۔ شاہانش وہ جو سیدھی راہ پر پڑ لیے، حیف ان پر جو بھٹک کر رہ گئے۔





## پس چہ باید کرد اے اقوام شرق

اقبال کی ایک تازہ اور کسی قدر قدیم، دو فارسی منظموں کا مجموعہ ہے اور اقبال کے کلام کی مدح و توصیف میں اب کچھ کہنا شاعر کی داد سے زیادہ خود اپنی سخن فہمی کا اعلان کرنا ہے اور اپنی جوہر شناسی کا اشتہار دینا ہے۔ آفتاب کے روشن ہونے کی اگر آپ شہادت چاہتے ہیں تو یہ ثبوت تو آفتاب کی روشنی سے بڑھ کر خود آپ کی بصارت کے صحیح و تندرست ہونے کے حق میں ہوا۔ حضرت رومیؒ

مادح خورشید مداح خود است      کیس دو چشم روشن و نامہ بدست  
کتاب کا موضوع، عنوان سے ظاہر ہے۔ اور ایک ہی موضوع تو بے دے کے اقبال کے پاس رہ گیا ہے۔ پرانے ہونے پر ہمیشہ نیا اکثریت تکرار کے باوجود ہر دم تازہ و شگفتہ، "عشق" گننے میں ایک، کیفیات عشق ہر دور و جدید لذت عشق، ہر لمحہ مزید!

زبان فارسی، لیکن اتنی سلیس کہ گویا اچھے پڑھے لکھوں کی اردو۔ کوئی ذرا سا بھی مشکل یا نامانوس لفظ اگر آگیا تو اس کا حل وہیں حاشیہ میں موجود شروع میں پڑھنے والے سے فرماتے ہیں کہ ہوش و خرد نے حرم میں بغاوت برپا کر رکھی تھی میں اس کے لئے دیار عشق سے لشکر جبرائیلے کھڑا ہوں۔ یہ نہ سمجھنا کہ عقل کے لئے یوم الحساب ہے ہی نہیں۔

نگاہ بندہ مومن قیامت فردا است!



تمہید کا آغاز جس نام نامی سے ہوتا ہے اللہ سے دنیا عے عشق میں کون نادا قف ہے؟

پیر روی مرشد روشن ضمیر      کاروان عشق و مستی را امیر  
نور قسماں در میان سیبہ اش      جام حم شر مستدہ از آئینہ اش  
ان کی روحانیت کشف ہو کہ اقبال سے کہتی ہے ۷

جز تو اے دانائے اسرارِ فرنگ      کس نکو نشست در نازِ فرنگ  
باش مانند خلیل اللہ مست      ہر کہن تنجانہ را باید شکست  
عصر تو از رمزِ جاں آگاہ نیست      دین او جز حب غیر اللہ نیست  
سر شیری را نہ فہم گاد و میشن      جز بہ شیر الٰہ کم بگو اسرارِ خویش  
با حریفِ سفلہ نتواں خوردے      گرچہ باشد پادشاہِ روم و رے  
یوسف مارا اگر گر گے برد      بہ کہ مردے ناکسے اورا خرد  
معنی دین و سیاست باز گوئے      اہل حق رازیںِ حکمت باز گوئے

ساری مثنوی اسی پیام کی شرح و تفصیل میں ہے "حکمت کلیمی و حکمت فرعونی کے بعد ایک عنوان لا الہ الا اللہ ہے۔ اس کے تحت میں فرماتے ہیں کہ لا جلال ہے۔ الا جال، لا نفی، الا ثبات، لا یقینی، الا ہستی۔ سارا نظام کائنات انھیں دو حرفوں کی فہم عمل کا تماشا گاہ ہے۔ ابتدا لا ہی سے کرنی چاہیئے اور غیر اللہ کے مقابلے میں وظیفہ حیات اسی کو بنانا چاہیئے۔

ہر وقت قدیر جہانِ کاف و نون      حرکت از لا زائداً لا سکون  
در جہاں آغازِ کار از حرفِ لا است      ایں نخستیں منزلِ مرد خداست  
پیش غیر اللہ لا گفتن حیات      تازہ از ہنگامے اد کائنات

آگے ایام عرب و غیرہ سے گزرتے ہوئے، دورِ حاضر کے سرمایہ سوز، روس تک پہنچ جاتے ہیں اور ادا دیکھتے کہ اسے کس نظر سے دیکھتے ہیں ۷

ہچناں بینی کہ در دورِ فرنگ      بندگی با خواجگی آید، ہنگ  
روس را قلب و ہجر گردیدہ نول      از قیمرش حرف لا آمد برون



کرده ام اندر مقاماتش نگ  
لا سلاطین، لا کلیسا لا اِلٰه  
فکر او در تنہ باد لا بہماند  
مرکب خود را سوئے الا نراند

انجام جو ہونا ہے ظاہر ہے

آیدش روزے کہ اندر در جنون  
خویش را زین تند باد آرد برون

اس لئے کہ

در مقام لانیسا ساید حیات  
سوئے الا می خرامد کائنات

اقبال کے سردار و آقا نے تو یہ فرمایا تھا کہ کل روئے زمین میرے لئے مسجد کا گاہ ہے اور کہا

آج دیکھنا پڑ رہا ہے کہ یہ مسجد اپنوں کی نہیں، بیگانوں کے قبضہ میں ہے

مومناں را گفت آل سلطان دیں  
مسجد من این ہمہ روئے زمین

الاماں از گردش نہ آسماں  
مسجد مومن بدست دیگران!

پیروں کا فقرہ، رہبانیت اور جوگ ہے، مومن کا فقرہ تو عین بادشاہی و حکمرانی ہے

فقر قرآن اعتساب ہست و بود  
نے رہا بستی و رقص و سرود

فقر مومن چلیست؟ تسخیر جہات  
بندہ از تاثیر او مولا صفات

فقر کافر، غلوت و دشت و دراست  
فقر مومن لرزہ بحر و براست

فقر چوں عریاں شود ز بیم پہر  
انہ نہیب را و بلبلہ ز دماہ دہر

فقر عریاں گرمی بدر و حنین  
فقر عریاں بانگ تکبیر حسین

زمانہ نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا، اور عصر حاضر سے مقابلہ کے وقت ہم نے کیسی

پہلی ہی میں اپنی بارمان لی ہے، اس کا ایک جلوہ اس آئینہ میں ملاحظہ ہو۔

اے تہی از ذوق و شوق و سنو و در  
می شناسی عصر ما با ما چہ کرو!

عصر ما، مارا ز ما بیگانہ کرو  
از جمال مصطفیٰ بیگانہ کرو

سو ترا و تا از میان سینہ رفت  
جو ہر آئینہ الہ آئینہ رفت

باطن این عصر را نشناختی  
داد اول خویش را در باختی



تہذیب فرنگ کی مصوری اقبال خدا جانے کتنی بار کمر چکے ہیں لیکن ہر نیا نقش اپنی دل آویزی میں پچھلے نقش سے کچھ بڑھ کر ہی رہتا ہے۔ ایک طویل نظم کا عنوان وہی ہے جو کتاب کا ہے پس چہ باید کرد اے اقوام شرق۔ اس کے ذیل میں فرماتے ہیں۔

آدمیت زارنا لید از سرنگ	زندگی ہنگامہ بر چید از فرنگ
یورپ از شمشیر خود بسمل قتاد	زیر گردوں رسم لادینی نہاد
گر گے اندر پوستین برہ	ہر زمان اندر کسب برہ
دانش افرنگیاں تیغے بدوش	در ہلاک نزع انسان سخت کوش
آہ از افرنگ و از آئین او	آہ از اندیشہ لادین او
علم حق را ساحری آموختند	ساحری نے کافری آموختند
اے کہ جاں را باز می دانی زین	سحر ایں تہذیب لادینی لشکر

ربلا تو مومن کے ہاتھ میں ہے۔ مومن اگر اپنے ایمان پر جم جائے اور اپنی خود داری پر ثابت قدم رہ جائے تو سارا ظلم آٹا فنا ہوٹ کر رہتا ہے۔

دانی از افرنگ و از کار فرنگ	تا کجا در قید تار فرنگ
زخم از و نشتر از و سوز از و	ماد جوئے خون و امید زو
خود بداتی بادشاہی قاہری است	قاہری در عصر ماسوداگری است
تختہ دکان شریک تخت و تاج	از تجارت نفع و از شاہی خراج
کشتن بے حرب و ضرب آئین است	مرگھا و رگردش ماشین است
بے نیاز از کار گاہ او گذر	در زمستان پوستیں او مخر
ہوشمند از خم اوئے نخورد	ہر کہ خورد اندر ہمیں میخانہ مرد
وقت سودا فتنہ فند و کم خروش	ماچو طفلانیم و او شکر فروش

افتناسات بہت ہو گئے۔ جب کہ کر کے قلم روکن پڑتا ہے ورنہ اگر طبیعت پر چھوڑ دیا جائے تو شاید ساری کتاب ہی اول سے آخر تک نقل ہو کر رہے۔ اللہ مست مولیٰ صفات



’خود گداز‘ اور اسی قسم کی دوسری حسین ترکیبیں تو اقبال کا حصہ ہو چکی ہیں اور ان پر کچھ کہنا تحصیل  
لا حاصل ہے۔

دوسری مثنوی ’مسافر‘ کے نام سے ہے۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۳۲ء میں تھوڑی سی تعداد میں  
نکلا تھا۔ اس لئے زیادہ پھیل نہ سکا۔ دنیا کے لئے کہنا چاہیے کہ یہ مثنوی بھی نئی ہی ہے۔ اقبال  
نادر شاہ شہید کی دعوت پر، مع مولانا سید سلیمان ندوی اور سر اس مسعود، ۱۹۳۳ء میں کابل  
گئے تھے واپس پر اپنے تاثرات اس مثنوی میں جمع کر دیئے ہیں، اور جو کچھ بھی کہنے کے قابل باتیں  
تھیں سب کہہ ڈالیں۔ نادر کون؟ مدح و وصف کے شعر بہت سے سنے ہوں گے، ذرا تعارف نامہ  
کا ایک شعر اقبال کی زبان سے سنئے۔

خسردی شمشیر و درویشی نگہ  
ہر دو گوہر از محبط لالہ

اسی سفر میں اقبال شہنشاہ بابر کے مزار پر حاضر ہوتے ہیں اور کیسے رنگ و بو کا گل عقیدت  
مزار پر چڑھاتے ہیں۔

خوشا نصیب کہ خاک تو آرمید این جا  
کہ این نہ میں ز طلسم فرنگ آزادست

غزنی میں حکیم سنائی کی قبر پر جا کر مراقب ہوتے ہیں اور بہشت برس سے صدا سنتے ہیں۔  
دیں جو اندر کتب لے بے خبر علم و حکمت از کتب، دیں از نظر

مزار سلطان محمود پر جو گزری، ویرانہ غزنی میں مناجات پڑھنے والے نے کیا دیکھا  
اور کیا سنا اور کیا کہا اور اس قسم کے سارے دلکش منظر کے لئے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے  
اور آخر میں صرف اتنا اور سن لیجئے کہ اقبال کو شاہ شہید کی اقتدار میں غارِ عمر پڑھنے کا بھی  
اتفاق ہوا تھا۔ آہ! کہاں وہ ایک غار شاہ اسلام کے پیچھے اور کہاں دوسری صد ہا غاریں!  
شاعر اگر ان مقامات کی شرح کرنا چاہیے بھی تو بیان پر قدرت کہاں لا سکتا ہے۔ مجبوراً بس  
اتنی سی کسک دل میں پیدا کر کے رہ جاتا ہے۔

راز بائے آں قیام و آں سجود  
جز بزمِ محرم ماں نتقاں کشود!



## ”ضربِ کلیم“

اقبال، مسلمانوں کی قوم کے کلیم، اقبال کا سن جوں جوں پنچنگی کی طرف بڑھتا جاتا ہے، حکمت و شاعری پختہ سے پختہ تر ہوتی جا رہی ہے۔ خام تو کبھی بھی نہ تھی۔ شاعری سے مراد سبھی غزل گوئی اور قافیہ پیمائی نہیں۔ مراد وہ شاعری ہے جو روشنی کی تھی سنانی کی تھی وہ شاعری نہیں جو حق سے ہٹاتی، بھگاتی ہے۔ وہ شاعری ہے جو حق کی طرف بلاتی، لاتی ہے۔

اقبال کا پیام ساری دنیا کے لئے ہے، دنیا بے اسلام کے لئے خصوصاً۔ قرآن کی بھی <sup>طب</sup> ساری نوع انسانی ہے لیکن حقیقتہً فائدہ اٹھانے والے صرف مومنین ہیں۔ اقبال اپنا درد دل سنانا تو سب ہی کو چاہتے ہیں، جو پہلے اقبال کے خدا کی اقبال کے رسول کی سن چکے ہیں۔

ات فی ذالک لذكری لمن کان له قلبٌ او الفی السمع وهو شهید۔ یہی وجہ ہے کہ بہت کچھ فارسی میں کہہ چکے ہیں بہت کچھ اردو میں کہہ رہے ہیں۔ تازہ ترین افادہ کا نام ”ضربِ کلیم“ ہے۔ زبان اردو، ضخامت ۸۲ صفحات۔ طباعت صاف و روشن، قیمت درج نہیں جو کچھ بھی ہو۔ بہر حال کتاب کی معنویت کے اعتبار سے کمتر ہی ہوگی۔ عصائے موسیٰ کی قیمت کا اندازہ کوئی صاحبِ یور، بھی فرمائیں گے کہ اتنے فٹ لمبی اور اتنے اپنچ موٹی۔ جنگل کی لکڑی کا مول تول بازار میں کیا ہے۔ ملنے کا پتہ ”طلوع اسلام“ میکلوڈ روڈ، لاہور۔ بعض صحابہؓ نے دریافت کیا کہ امت میں کس نماز کے لوگ بہتر ہوں گے۔ جواب میں سرورِ ہر دار کی زبان سے ارشاد ہو کہ میری



امت کی مثال نوبارش کے قطروں کی سی ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اگلے قطرے بہہ رہے یا پچھلے۔  
 اقبال کا کلام بھی مسلسل بارانِ رحمت سے کم نہیں۔ کچھ پتہ ہی نہیں چلنا کہ بہتر کسے کہئے اور کسے نہ کہئے  
 اور اگر کسی کو اعلیٰ دہندہ ٹھہرا بھی لیجئے تو اس کے مقابل میں آخر ادنیٰ و پست کسے ٹھہرائیے! جب  
 کلام سامنے آگیا دل نے کہا یہی خوب اور خوب تر ہے۔ جب کسی دوسرے کلام پر نظر پڑی تو اب تو  
 فیصلہ مغلوب، نگاہ انتخاب حیران! یہ اور بات ہے کہ انتخاب کی حیثیتیں ہی شروع سے مختلف ٹھہرا  
 لیجئے اور اسی لحاظ سے فیصلہ کر دیجئے کہ شوخی و برجستگی فلاں میں زیادہ ہے، غمق میں فلاں  
 بڑھا ہوا ہے، درد و گداز میں فلاں کا نمبر اول ہے۔ وفس علیٰ ہذا۔

ضربِ کلیم کا وصف امتیازی، یکمانہ ژرف نگاہی ہے۔ ہر عنوانِ دقت نظر کا ایک مرتع  
 ہر صفحہ نکتہ سنجیوں کا ایک گلدستہ، بات وہی ایک ساڑھے تیرہ سو برس کی پرانی بلکہ اس سے بھی  
 ہزاروں سال قبل کی بات کہنے کے ڈھنگ نئے نئے اور عنوانات جدا جدا۔ بات میں کشش ایک تو  
 ہر فطرت سلیم والے کے لئے ذاتی موجود اور پھر کہتے والے کی زبان میں مومنتی۔ کتابِ قدرۃ  
 دلچسپ اسی قدر ہوگی کہ ایک بار شروع کر کے ختم کرنے کو جی نہ چاہے، اور پڑھتے پڑھتے جیب آخری  
 صفحہ پر پہنچے تو دل میں حسرت ہی رہ جائے کہ محفلِ برخواست اتنی جلدی کیوں ہو گئی! وہی روئے گل  
 کے سیر ہو کر نہ دیکھنے اور موسم بہار کے ختم ہو جانے کا پڑا نا دکھڑا۔

گھر کے بھید، گھر کے بھیدی سے بڑھ کر کس کی زبان سے ادا ہو سکتے ہیں۔ تیکدہ آذر  
 پر تبیشہ ابراہیمی سے بڑھ کر کس کی ضرب پڑ سکتی ہے۔ طلسمِ افرنک کو توڑنے کے لئے افسوں خوں  
 اقبال سے بڑھ کر کون بلے گا۔ اُسی طلسمِ کدہ کا پیر و ردہ اُسی میکدہ کا سرشار ہے

ماتے محو تک و دہ بودہ ام	رازدان دانش تو بودہ ام
باغبانانِ امتحانم کردہ اند	محرمِ این گلستانم کردہ اند
ماتے بالالہ رویاں ساختم	عشقِ بامر غولہ مویاں باختم

کوئی صفحہ کہیں سے کھول لیجئے، ایک ہی چمن کی گلکاریاں نظر آئیں گی۔ قوت اگر بے دینوں  
 کے ہاتھ میں ہے تو دنیا کے نمونہ جہنم بنا دینے کے لئے کافی ہے وہی قوت اگر حق پرستوں کے ہاتھ



یہ ہے لوحیت کا رہبر ہے

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں  
سویا رہی ہوئی حضرت انسان کی قبا چاک  
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خش و خاشاک  
اس سیل سبک سیر و زمیں گیر کے آگے  
لا دیں ہو تو، نہ ہر ہلاہل سے بھی بڑھ کر

۲۲

شیخ ہدید کا فتویٰ کہ اب جہاد بالسیف کو منسوخ سمجھو اب تو صرف قلم کافی ہے۔ اقبال  
کا کہنا ہے کہ جہاد سیفی کی منسوخی کے اعلان کا بھلا اس وقت کے مسلمانوں کے سامنے کیا محل ہے!

تینخ و تنگ دست مسلمان ہیں کہاں ہو بھی تو دل میں موت کی لذت سے بیخبر

۲۲

اور ہاٹے — دل کپڑ نیچے

کافر کی موت سے بھی لرزنا ہو جس کا دل کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت

اب تو

تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی  
دینا کو جس کے پنجہ رخو نیں سے ہو خطر  
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے  
یورپ زورہ میں ڈوب گیا دوش تا کر

اب دوسرے مصرعہ "یورپ زورہ میں ڈوب گیا دوش تا کر" کو مکرر پڑھئے بغیر اس سے

لطف لئے بغیر آگے بڑھ جانا ہی ظلم ہے۔ ظلم شاعر پر نہیں خود پڑھنے والے کے ذوق سلیم پر

ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی شمشیر

حوت سے اگر غرض ہے تو زیبا کیا یہ بات اسلام کا محاسبہ، یورپ سے درگزر!

جس لفظی طلسم بندی کا نام یونان نے کبھی اور یورپ نے آج بھی فلسفہ رکھا ہے، کہتے

ہیں کہ وہ نوجوانوں کے دلوں میں مذہب کی بنیادیں ہلا ڈالتا ہے اس کی حقیقت کوئی اس کے دل

سے پوچھے جو خود ان گلیوں کی خوب خاک چھلانے پڑا ہو۔ شاعر آج بھی چند سال ادھر تو آخر

جوان تھا اور انہیں ڈگریوں اور امتحانوں اور پروفیسروں کی بھول بھلیاں میں ٹھوکریں کھا

چکا ہے



معلوم ہیں مجھ کو ترسے احوال کہ میں بھی مدت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گذر سے  
 الفاظ کے پیچوں میں الجھتے نہیں دانا غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے  
 یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

۳۷

ہنگامہ برپا ہے کہ مسلمان زمانہ کا ساتھ نہیں دیتے اس لئے برباد ہوئے جاتے ہیں، مٹے جاتے ہیں  
 نیک امت کہتا ہے کہ نادانوں ذرا حواس درست کر کے زبان کھولو، مومن کو تم نے پہنچانا کیا ہے۔  
 زمانہ کے آگے سجدہ پرستش میں گم پڑنا یہ کافروں کا شعار ہے۔ مومن کا کام زمانہ کے ساتھ جینا  
 نہیں اسے اپنے ساتھ چلانا ہے، زمانہ کا محکوم بننے کے لئے نہیں، اسی پر حاکم بننے کے لئے آیا ہے  
 کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں ہے گم مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق  
 مومن کو فرش خاک کے بسنے والے خاک کے تیلوں نے پہنچانا کہاں؟

ہو حلقہ یاراں تو پریشم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فو لا ہے مومن  
 جھپتے نہیں کنجشک دہا اس کی نظر میں جبرئیل و سرافیل کا سیاد ہے مومن  
 کہتے ہیں فرشتے کہ دلاویز ہے مومن سوروں کو شکایت ہے کم آئیز ہے مومن  
 رہا تمدن اسلامی، سو اس کی حقیقت ہر قسم کی جو گیانہ زندگی اور

ہر قسم کے ادب و شانہ تعیش دونوں سے کہیں مختلف اور بالاتر ہے ۷  
 نہ اس میں عصر رواں کی حیا بیزاری نہ اس میں عہد کہن کے فسانہ و افسوں  
 یہ زندگی ہے، نہیں ہے طلسم افلاطون

عنصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جمال، پو عجم کا حسن طبعیت عرب کا سوز دروں  
 غلامی کی حالت میں گرفتار رہ کر، غلامی پر قانع رہ کر نبوت کی تبلیغ بھی ایک عجیب لطیف ہے صاحب  
 الہام، اگر خود آزاد ہے تو دیکھتے دیکھتے انقلاب پیدا کر دیتا ہے ۷

اس مرد خود آگاہ خدا مست کی صحبت دیتی ہے گداؤں کو شکوہ جم و پرویز  
 محکوم کے الہام سے اللہ بچا ہے غارتگر اقوم ہے وہ صورت چنگیز!

۵۱



اب خود آگاہ اور خدا مست کی ترکیبیں کہیں حکیم مومن خاں دہلوی کے قلم سے نکل گئی ہوتیں تو آج ان کی شہرت میں ان کی نیک نامی میں ان کے کمال فن میں اور چار چاند لگ گئے ہوتے۔ اقبال غریب پنجابی اور سیالکوٹی ہو کر ایسی قسمت کہاں لاسکتا ہے۔ یہی ترکیبیں آج خدا جانے کیسے کیسے نقادان فن کو ہفتوں اور مہینوں دعوتِ تمسخر دیتی رہیں گی۔

محمد علیؑ کہا کرتے تھے خدا نے تو انسان کو پیدا کیا تھا یہ حضرت انسان ہیں جنہوں نے اقوام کو پیدا کر لیا ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ بصیرت ہو تو سوچو، کہاں مکہ کا پیغام اور کہاں جینو کا اقدام ہے

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام  
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم  
تفریقِ مللِ حکمتِ افرنگ کا مقصود  
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم  
مکہ نے دیا خاک جینو کو یہ پیغام  
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم  
اکبر مرحوم فرمایا کرتے تھے بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہو یا نہ ہو اطاعت و پابندی تو بڑے سے بڑے ملحد، بڑے سے بڑے متکبر کو بھی کرنی ہی پڑتی ہے۔ اس کے بغیر اس دنیا میں ایک لمحہ ایک آن کیلئے بھی چارہ نہیں۔ سوال صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ پابندی کس کی کرنی منظور ہے؟ احکام شرعی کی یا احکام مکتوبی کی؟ پابندی تقریر کہ پابندی احکام؟ ترجمانِ حقیقت کی زبان سے سنیے اور داد دل ہی دل میں جتنی دیر تک چاہے دینے لہجے سے

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر  
ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خورند  
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات  
مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند  
(۷۲)

اپنے ہاں اسکولوں میں کالجوں میں یونیورسٹیوں میں قسم کے نصابِ رائج ہیں جو جذبات ان درس گاہوں میں بیدار کئے جاتے ہیں "اعلیٰ تعلیم" کے نام سے جس قسم کا تصور و ہمنوں میں جمایا گیا ہے ان سب کا جائزہ لے کر اقبال کی حقیقت نگاری پر نظر کیجئے

اقبال یہاں نام نہ لے علم خودی کا  
موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالہ



بہتر ہے کہ بیچا لے لے مولوں کی نظر سے  
 محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا  
 بہتر ہے کہ بیچا لے لے مولوں کی نظر سے  
 محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا  
 محکوم کے حق میں ہے یہی تر بیت اچھی  
 موسیقی و صورت گری و علم نباتات

نہذیب جاوید کا ایک خاص منظر رقص ہے۔ رقص آپ کے ہاں "ارباب نشاط" والا نہیں مردانہ  
 اور زنانہ طاقتوں والا نہیں، بھانڈوں اور بلیسواڈوں والا نہیں بلکہ وہ ناچ جس میں "صاحب"  
 اور "میم صاحب" مل کر غیروں کے جسم سے جسم ملا کر اور میم صاحب نیم بند ہنہ "طرح طرح" کرتے ہیں  
 مشکلے ہیں جب تھکنے لگتے ہیں تو پھلکنے ہوئے جام سے تازہ دم ہو جاتے ہیں اقبال اس منظر کو  
 دیکھ کر اپنے ہم قوموں سے کہتے ہیں :-

چھوڑو یورپ کیلئے رقص بدن کے خم و پیچ  
 صلہ اس رقص کا ہے تشنگی کا دم و دہن  
 روح کے رقص میں ہے ضرب کلیم الہی  
 صلہ اس رقص کا درویشی و شہنشاہی

۱۳۵

اکبر نے کہا تھا کہ اگلوں کی تلوار تو جسم ہی کاٹ کر رہتی ہے۔ کمال جاوید حمیدہ تعلیم کا ہے کہ  
 غالب وہی رہے اور روح کچھ سے کچھ ہو جائے :-

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا  
 افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی  
 اقبال نے اسی راز کو ایک لارڈ صاحب (مرد) کی زبان سے فاش کیا ہے :-

ایک لارڈ فرنگی نے کہا اپنے پسر سے  
 کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی زیر  
 تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو  
 ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے ادھر پھر  
 تاثیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب  
 سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے ایک ڈھیر ۱۵۶  
 اقبال کو آپ نے اپنی زبان سے یہ بار بار سنا ہو گا کہ ایک سرکاری آدمی ہیں، غبرہ کے حریف  
 خطاب کے بھوکے، اب اس حکومت کے آدمی کی زبان سے ایسے کافرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام سے سنئے :-

لاکھ ہمنوں کو سیاست کے پیچ میں  
 لڑائیوں کو دوبرہ کہن سے نکال دو  
 وہ ناقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا  
 روح محمد اس کے بدن سے نکال دو  
 فکر عرب کو دے کے فرنگی تخیلات  
 اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو



# دانشِ حاضر

دانشِ حاضر حجابِ اکبرست      بت پرست دبت فروش بت گریست  
 "دانشِ حاضر" جس کا نام آپ نے فرط تعظیم و غایت تکریم سے "علومِ جدیدہ" رکھا ہے اور جس کے  
 اندر "سائنس" اور "سائنس آرٹ" شامل ہیں، اس کی بابت کہنے والا کہتا ہے کہ ان سر تا پا تصنع  
 "علوم" و "فنون" سے بڑھ کر علم حق پر پردہ ڈالنے والا کوئی نہیں، مگر خود یہ کہنے والا کون ہے؟ کوئی  
 مسجد کے حجرہ کے اندر بند رہنے والا کٹھنٹا نہیں، خانقاہ کے اندر چھپ کر رہنے والا صوفی نہیں، کالجوں  
 کے سلیہ میں پلا ہوا یونیورسٹیوں کی گودوں میں کھلا ہوا، فرنگیوں کی علم و حکمت کی انتہائی سندیل، ڈگریا  
 پائے ہوئے، بیسویں صدی کا زندہ حکیم و زندہ شاعر اقبال ہے جو خود اپنے متعلق کہتا ہے اور حرف یہ  
 حرفِ سچ کہتا ہے۔

راز دارِ دانشِ نو بودہ ام  
 محرمِ این گلستانم کردہ اند  
 چوں گل کا غدسراب نکھتے  
 آشیای بر شاخِ طوبی بستہ ام

مُدتے محو تک دو بودہ ام  
 باغبانِ امتحانم کردہ اند  
 گلستانے لالہ زرا سے برتنے  
 تازہ بند این گلستانِ رستہ

جرمنی اور برطانیہ کی اونچی اونچی یونیورسٹیوں اور نامی نامی اکاڈمیوں کے تجربہ کے بعد ہاراؤ  
 خاک، کمر فرنگی حکیمات اور معقولات کا یہ استاد اپنے مسلم بھائیوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے



علم حق را اور تھا انداختی      بہر نانے نقد دیں در باختی  
گرم رود در جستجوئے سرمہ      واقف از چشم سیاہ خود نہ

نی اے کی سند کے پیچھے، ایم اے کی ڈگری کی خاطر، ڈاکٹر کہلانے کے لئے "اپنے مقالہ THESIS کو قابل قبول بنانے کے لئے، نا فہموں کی داد لینے کے لئے، فریگیوں کی واہ واہ سننے کے لئے، پرنسپل کے لئے، ہیڈ ماسٹری کیلئے، ڈپٹی کلکٹری کیلئے، جسٹری کیلئے، خاں بہادری کیلئے، کونسل اور اسمبلی کی ممبری کیلئے، بائیکورٹ کی ججی کیلئے، وزارت کے لئے، ایکزیکیوٹو کونسل کی ممبری کے لئے۔ اے نادان اور بد نصیب مسلم، دیکھ تو، تو نے کتنی بڑی نعمت کا کفران کر ڈالا! علم حق جیسی دولت بے بہا کیسی پس پشت ڈال دی! چند روپیوں کے لئے، یا چند سو، یا چند ہزار کے لئے، لالچ میں آکر لاڈ وال اور ابدی دولت سے دست بردار ہو گیا! اور پھر بے جواہرات کو چھوڑ کر، تانے کے پسیوں بلکہ کوپوں تک پر جھک پڑا!

سوز دل، سکونِ خاطر، عرفانِ حق کو بھلا ان ڈگریوں اور ڈپلوموں، ان امتحانوں اور ان سندوں، ان خواہوں اور ان عہدوں، ان منصوبوں اور ان خطابوں سے بھلا کوئی دور کا بھی واسطہ ہے؟

آبِ حیاں از دمِ خجّر طلب      از دہانِ اژدہا کو شر طلب  
سنگِ اسود از درِ تنجانہ خواہ      نافہ مشک از سگِ دیوانہ خواہ  
سوزِ عشق از دانشِ حاضر مجوئے      کیفِ حق از جامِ ایں کافر مجوئے

ہر محال سے محال کی توقع کی جاسکتی ہے، ہر ناممکن چیز فرض کی جاسکتی ہے۔ لیکن "علوم جدیدہ سے تشفی قلب کی، عرفانِ حق کی توقع رکھنا، ان سب سے محال تر، ان سب سے ناممکن تر ہے!



# جاوید نامہ

خالق کی "سب سے زیادہ تعریف کرنے والے" کا نام صدیقیوں اور لورانیوں نے ہمیشہ جن جن القاب کے ساتھ لیا وہ ہم اور آپ بارہا سُن چکے ہیں، مخلوق کے سب سے زیادہ تعریف کئے گئے کا ذکر شہیدوں اور ولیوں کی زبان پر جس جس طریقہ پر آیا، اس سے بھی خوب واقفیت ہو چکی ہے لیکن یہ بھی کچھ خبر ہے کہ اُس "احمد اور محمد" کے وقت اور زمانہ کے وقت اور زمانہ کے صدیق نہیں زندیق اور لورانی نہیں ظلماتی اُسے دیکھ دیکھ کیا کہتے تھے اور اسی کے چلوں حق کی تائیدیں اور نصرتیں، ہر دم دیکھ دیکھ، آخر اپنے دل کی جبلن اور کلیجہ کی پھنکن کیا کہہ کہہ کر ٹھنڈی کرتے تھے؟ زمانہ کا سب سے بڑا "روشن خیال" اور جمہوریہ قریش کا سب سے بڑا لیڈر ابو جہل کہا جاتا ہے اور خانہ کعبہ کے سامنے کھڑے ہو کر شاید غلاف کعبہ کو تھام کر یوں صراخے "احتجاج بلند کرتا ہے"

سنیہ ما از محمد داغ داغ	از دم او کعبہ داشت گل چراغ
از ہاک قیصر و کسری سردو	نوحہ اناں را زد دست مار بود
ساحر و اندر کلاش ساحری است	ایں دو سر و ذل لالہ اخرو کاخری است
تا بساط دین آبادر لوزرد	باخذ اوندانِ ما کرد آ پنچہ کرد



پاش پاش از ضرب تنبش لات منات  
انتقام از دے بگیرے کائنات  
دل بنائب بست و از حاضر گست  
نقش حاضر را فسون او شکست  
دیدہ بر غائب فرو بستن خطاست  
آنچه اندر دیدہ می ناید کجا بست  
ختم شدن پیش خداے بے جہات  
بندہ را از وقتے نہ بخشد ای صلاوت

اس محمد کی نحر یک نے ہمارے دلوں کو چھلنی کر ڈالا ہے۔ ہمارے کعبہ کی رونق اس نے غائب کر دی! قیصر و کسریٰ کے مٹانے کے خواب دکھا دکھا کر، بائے خود ہمارے نوجوانوں کو ہم سے چھین لیا! کیا زبردست ساحر ہے! اور کلام تو سترتا پاسحر! اب اس سے بڑھ کر کفر صریح اور کیا ہو گا کہ دین کا کلمہ ہی لا الہ الا اللہ قرار دیا ہے! جس دین کو ہمارے باپ دادا ہمیشہ سے مانتے چلے آئے اسی کو جھٹلا کر رکھ دیا ہے اور ہمارے معبودوں کی توہین کی! نوحہ کر دی ہمارے "لات" ہمارے منات کسی کو بھی تو نہیں چھوڑا اور یہ اندھیر کہ اب بھی اس سے انتقام نہیں لیا جاتا! پھر یہ عقیدہ بھی تو ملاحظہ ہو کہ "آج" کو چھوڑ "کل" کو پکڑو۔ "حاضر" کچھ نہیں "غیب" ہی سب کچھ نقد کو چھوڑ، وعدہ کے پیچھے دوڑنا، محسوسات کو چھوڑ ایک عالم غیب کے چکر میں پڑے رہنا، یہ آخر کہاں کی غفل ہے؟ جن معبودوں کو ہمیشہ ہم نے پوجا ہماری STATE نے پوجا، انہیں چھوڑ چھاڑ، ایک آن دیکھے خدا کے آگے سر جھکانے کے آخر معنی کیا؟ معصوم کی فرد جرم کے عنوانات (غور باللہ) اس موزی کی زبان سے ابھی کہاں ختم ہوئے آگے اور سنیے :-

مذہب اوقا طح ملک نسب  
از قریش و منکر از فضل عرب  
در نگاہ او یکے بالا و پست  
با غلام خویش ہر یک خواہ نشت  
قدر احرا عرب نشاختہ  
با کلفتان حبش در ساختہ  
ایں مساوات ایں مواخا عجمی است  
خوب میدانم کہ سلمان میزدکی است  
ابن عبد اللہ فریش خوردہ است  
چشم خاصان عرب گردیدہ کور  
رستخیزے بر عرب آوارہ است  
بر نیائی اے نہ ہیر از خاک گوہ



اے تو مارا اندریں صحرادلیل بشکن افسون نواے حبیریل!

اے ہل اے بندہ را پوزش پذیر خانہ خود را ز بے کیشاں بیگر

اے منات اے لات ازیں منزل مرو گرد منزل می روی از دل مرد

اس کا مذہب غضب ہے غضب کہ ملک وزمین کی پر واکرتا ہے نہ خاندان

و نسب کی کہاں کی قومی عصیت اور قومیت یہ تو عرب اور غیر عرب قریش وغیرہ

قریش سب کو ایک سطح پر کئے ڈالتا ہے اندھیر ہے اندھیر کہ مساوات کا نام لے کر غلام

و آقا کو ایک دسترخوان پر بٹھائے رہتا ہے ہائے دل کو کیسے صبر آئے عرب کی بے عزتی

ہو اور حبشہ کے کالے کلوٹوں کی عزت و قدر با یہ مساوات یہ مواخات ہمارے ہاں

تھی کب؟ یہ سب اس سلمان فارسی کی لائی اور سنبھائی ہوئی ہے۔ ہمارا بھتیجہ ابن

عبداللہ اس منرد کی کہے سننے میں آکر آہ کیا اپنے ملک و ملت کا دشمن ہو گیا ہے

اچھے اچھے اشراف عرب اس کے فسوں میں آکر بہک چلے اے زہیر اے سحجان،

اے امرا القیس تم کہاں ہو اپنی قوم کی بربادی دیکھ رہے ہو اور پھر اپنی قبروں

سے باہر نکل کر نہیں آتے؟ جبریل کے لائے ہوئے پیام کا اس کے پھیلائے ہوئے

جادو کا توڑ اگر ہے تو تمہاری فصاحت و بلاغت میں تمہاری ہی سحر کاری اور

شاعری میں اے اچھے اور بڑے دیوتا ہیل تمہیں کیا ہو گیا۔ اپنے پیچاریوں

کی تم بھی خبر نہیں لیتے بے دینوں کو آخر کب تک مہلت دیئے جاؤ گے؟ اے

پیاری دیویو بالٹ و منات کہیں یہ غضب نہ کرنا کہ ہم سے روٹھ کر چلی جاؤ اور

خیر اگر مہاتا ہے تو تمہیں تمہارا ہی واسطہ کہیں ہمارے دل کی آبادیوں کو اپنی یاد

سے ویران نہ کر دینا۔

شاعر کی آواز الہام کی آواز ہوتی ہے ہاں ہر شاعر کی نہیں، اس شاعر کی نہیں جو بے

بصری کے ساتھ تخیل کی ہر وادی میں ٹھو کریں کھاتا، اور اپنا سر ٹکراتا پھرتا ہے بلکہ اس شاعر

کی جو ایمان کی روشنی میں بصیرت کی شعاعوں میں وانت صرواں و امن بعد ما ظلموا کے



سایہ رحمت میں، حقیقت کی منزلیں طے کرتا ہوتا ہے۔ اقبال، قوم میں اسی قسم کا شاعر ہے۔ اقبال کے نام سے خیال مسلم کانفرنس اور گول میز کانفرنس اور سیاسیات کی طرف نہ جائے۔ یہاں ذکر سیاسی اقبال کا نہیں اقبال شاعر کا ہے۔ اس اقبال کا ہے جس نے "نومی ترانہ" گایا امرت شکوہ اپنے رب کو سنایا "اسرار خودی" کی تشریح کی "رموز بیخودی" کو بے نقاب کیا اور مغرب زدوں تک پیام مشرق پہنچایا اور اب اپنی روئیداد دل کو جاوید نامہ کے نام سے پیش کرنے اٹھا یہ نئے طرز کی لغت، اسی اقبال کی زبان سے ابھی آپ نے سنی۔ لغت ایسی انوکھی لغت کہوں کسی نے کہی ہوگی، لفظاً، جملہ اور معناً لغت ہی لغت ایسی لغت کی سند اگر ملتی ہے تو بندوں سے گزریے، خود اللہ کے کلام میں، نوح اور ابراہیم، لوط اور صالح، شعیب، اور یونس، موسیٰ اور عیسیٰ اور سب سے بڑھ کر خاتم الانبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ظالموں اور طاغیوں نے جو گستاخیاں کیں، قرآن پاک نے آخر انھیں نقل ہی کر کے محفوظ کر دیا۔ یہ سب انبیائے کرام کی لغت نہیں تو اور کیا ہے؟ خفاش (چمکا ڈر) اگر شور مچا کر کہے کہ یہ دن کیسا تیرہ و تار بہت مجھے ذرا بھی نہیں سمجھائی دیتا تو یہ انسانوں کیلئے دلیل اس کی ہوتی کہ دن تاریک نہیں خوب روشن ہے۔ استغیا اگر جی بھر بھر کر کہیں تو یہ اس کی ہجو نہیں اس کی مدح ہوتی۔ پیکر ظلمت و ضلالت کی زبان سے، چشمہ نور ہدیٰ کے لئے سب و شتم لغت کی وہ لطیف قسم ہے کہ دوسروں کا ذہن بھی یہاں تک پہنچنا مشکل ہی تھا۔

جاوید نامہ کی زبان فارسی ہے، عارف رومی کی زبان اور بہت سے دوسرے محرمات اسرار کی زبان، خود ایک مثنوی ہے، مابجا غزلیات سے آراستہ خاکہ مثنوی ہے کہ شاعر، شہر کے ہجوم و ہنگامہ سے گھبرا کر دریا کے کنارے چلا گیا ہے تنہائی میں ایک روزیر شام رومی کی یہ غزل جس کا مطلع ہے

بکشاے لب کہ قد فراوانم آرزوست      بنمائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست

گنگا رہا تھا کہ مولانا کی رومانیت دفعۃً منکشف ہوئی اس روح کا مادی سراپا بھی ملاحظہ ہو جائے  
طلعتش رخسندہ میشل آفتاب      شیب او فرخندہ چوں عہد شباب



طلعتش رخشندہ مثل آفتاب      شیب او فرخندہ چون عہد شباب  
پیکرے رکشن ز نورِ سرمدی      در سراپا لیش سرورِ سرمدی  
بر لب او سر پنہان و جود      بند ہائے حرف و صوت از خود کشود  
حرفِ او آئینہ آویختہ      علم با سوزِ دروں آویختہ

ایسا موقع مل کر کہاں ہاتھ سے دیا جاسکتا تھا؟ گفت و شنود، سوال و جواب سب لئے ہوئے اب فرشتہ زندانِ متمثل ہوتا ہے جو روحِ زمان و مکال ہے اور اس کی رہنمائی میں شاعر عالم ملکوت کی سیاحت کو روانہ ہوتا ہے۔ پیر و مئی قدم قدم پر دستگیری کو موجود، اس عالم میں شاعر کی نظر سے جو جو منظر گزرتے ہیں ان کی وہ فوری عکسی تصویر **SNAPSHOT** لیتا جاتا ہے اور انہیں منظروں کو وہ دوسروں کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ اعلیٰ علیین اور اسفل السافلین دونوں کی تجلیات جمالی و قہری کی جلوہ گاہ دونوں کی حیاتِ ابدی ایک سرے پر موسیٰ علیم، دوسرے پر فرعون، حیاتِ جاودانی کے حصّہ دار دونوں اپنے اپنے رنگ میں! مرقع کو شاعر جاوید نامہ کہہ کر نہ پکارتا تو اور کیا کہتا؟  
لوحہ "الوجہل" ابھی آپ سن چکے۔ اب ذلالتِ فرعون بھی، عبرت کے کالوں سے سنتے چلئے فرعون جہاں ہے اس مقام کی ویرانی کا کیا پوچھنا ہے

کوہ ہائے شستہ و عریانِ سر      اندراں سرگشتہ و حیراں دوسر دا  
وہ مقام ہے ہی محض زورِ آوروں، منکروں گردن کشوں، غیب کے منکر والوں  
جو اس پرستوں کے لئے۔ مولانا کی روحانیت ساتھ ساتھ ہے پتہ بتاتی ہے کہ  
ایں مقام سرکشانِ زور مست      منکرانِ غائب و حاضر پہ سست!

لیکن فرعون یہاں تنہا نہیں ہے، ایک دوسرا فرعونِ وقت بھی اس پچھلے فرعون کے ہم نشین وہم پہلو ہے وہ فرعونِ مصری ہزار ہا سال قبل کا تھا، یہ فرعون اسی بیسیویں صدی کا ہے۔ ملک "مصر" کا اور "دیریا" کا، تعلق دونوں سے ایک شرقی ایک غربی۔ ایک ہیمبر کے مقابلے میں اکڑنے والا دوسرا ایک درویش کو ستانے والا عدوانہ دونوں کے



دو لڑائی۔ انجام کے عبرت انگیز ہونے کے لحاظ سے دونوں ایک۔ انتہائی سادہ و سامان کے  
باد جو دریا میں ڈوب کر ہلاک ہونے والے دو لڑائی!

آں یکے از شرق و آں دیگر از غرب  
آں یکے برگردنش چو سب کلیم  
ہر دو فرعون، ایں صغیر و آن کبیر  
ہر کسے باتلخی، مرگ آشناست

ہر دو بامردان حق در حرب و ضرب!  
واں دگر از تیغ درویشے و نسیم!  
ہر دو در آغوش دیبا تشنہ میر!  
مرگ جباراں نہ آیاست خدا سست!

مولانا کی لڑائیت سے فضا کی تیرگی وقتی طور پر منور ہو جاتی ہے اور ظلمات کا  
تاجدار حیرت سے اِدھر اُدھر دیکھتا ہے کہ اس ظلمت کدہ میں یہ روشنی کی شعاعیں کہاں سے

گفت فرعون، ایں سحر ایں جو لوریا  
از کجا ایں صبح و ایں نور و ظہور!  
مولانا فرماتے ہیں اے ید ہیضا کے منکر، آج تو اس نور کا اقرار کرنا پڑا فرعون سامان  
کی آہ و زاری اُن کے سننے کے قابل ہے جو آج فرعون پہ سامان بنے ہوئے ہیں

آہ نقد عقل و دیں در باختتم  
اے جہانداراں سوئے من بنگرید  
وائے قوے از ہوس گر و بدہ کور  
پیکرے کو در عجائب خانہ ایست  
از ملوکیت خمیر با مید ہد  
دیدم و ایں نور را نشناختتم  
اے زیاں کاراں سوئے من بنگرید  
می بر دعل و گہر از خاکِ گور  
بر لب خاموشی ادا فسانہ ایست!  
کو چشماں را نظر با مید ہد

ہائے افسوس کہ میں زندگی بھر عقل اور دین دونوں سے محروم رہا، یہ بات کہ  
آنکھوں کے سامنے روشنی رہی اور مجھ پر بد بختی نے اسے نہ دیکھا۔ دنیا کے تاجدار و نش  
غفلت کے متوالو، میری مثال سے عبرت حاصل کرو نصیحت پکڑو عبرت، عبرت کہ اب  
دنیا میں ایسی قوم پیدا ہوئی ہے۔ حرص و ہوس میں اندھا دھند غرق ہو دولت ہونے  
کی دھن میں مقبروں تک کو کھود ڈالتی ہے اور بد فون سلاطین کی لاشوں سے لال و جواہر  
اتارتی رہتی ہے! میرے جسم کو انہوں نے نکال کر عجائب خانہ میں رکھا ہے، حالانکہ وہ خود



ایک خاموش وعظ کہہ رہا ہے بادشاہوں کا انجام یہ ہوتا ہے عبرت کی آنکھ رکھنے والو! میرے  
انجام سے عبرت و نصیحت حاصل کرو!

سارا تہہ ساری شیخی، ساری گردن کشی، بس زندگی بھر تھی اسے آرزو اور التجا ہے تو

یہ ہے

باز اگر بنیم کلیم اللہ را  
خواہم ازوے یک دل آگاہ را  
کاش اب کلیم اللہ کی زیارت نصیب ہوتی۔ اب جو وہ ملتے تو اب ان سے نور ایمان  
ہی کو طلب کرتا!

بیسویں صدی کے فرعون کو آپ لے پہچانا؟ یہ وہ ذوالخراطوم ہے جسے درجید  
کے فرعونوں نے لارڈ کچنر آف خراطوم کہہ کر پکارا، مہدی سوڈانی کی قبر کو کھود ڈالنے دا  
اور خود اپنے انتہائی عروج کے وقت سمندر میں اس طرح غرق ہو کر رہنے والا کلاش کا بھی  
آج تک پتہ نہ ملا۔ اس بڑے فرعون سے، وہ مصر کا چھوٹا فرعون پوچھتا ہے اور اس انداز  
سے پوچھتا ہے کہ آس پاس کے سننے والوں کے دل بھی عبرت سے ہل جاتے ہیں۔  
قبر مارا علم و حکمت برکشود  
ایک اندر تر بہت مہدی چہ بود

میرے مقبرہ کو تو تم لوگوں نے علمی تحقیقات کا نام لے لے کر کھودا، لیکن ظالم یہ تو بتا کہ  
غریب مہدی سوڈانی کی قبر کھود ڈالنے سے تجھے کون سی اثری تفتیش اور علمی تحقیق مقصود تھی؟

معاذت کی خوشبوؤں کی پیٹیں آنے لگتی ہیں اور ان میں بسی ہوئی سوڈان کے مظلوم ریوش  
کی روح برق کی طرح چمکتی اور جگمگاتی متمثل ہو جاتی ہے اور ظالم کو سن کر کہتی ہے  
گفت "اے کشن اگر داری نظر  
انقام خاک در ریشے نگر!  
آسمان خاک ترا گویے نداد  
مرقدے جہد دریم شولے نداد"

اے بصارت سے محروم کچنر اب تو تو نے اپنا بھی انجام دیکھ لیا، ایک بے بس درویش  
کا انتقام، تجھ قدرت والے اور حکومت والے سکسپا لیا جا کر رہا! تو نے قبر سے نکال کر



کسی جسم کو بے حرمت کیا تھا! نتیجہ دیکھا کہ تیسرے لاشہ کے قبول کرنے سے سطح زمین کے چپہ چپہ نے انکار کر دیا اور آخر تجھے جگہ ملی تو شور و سنہر کی تہیں! اس کے بعد اس مجاہد کی روح قلب کے سوز اور سینہ کے گداز کے ساتھ یوں مناجات میں لگ جاتی ہے۔

گفت اے روح عرب بیدار شو  
چوں نیا گاہ خالق اعصار سو!  
اے قواد اے فیصل اے ابن سعود  
تا کجا برغوش پیچیدن چود و دا  
زندہ کن در سیتہ آل سوزے کہ رفت  
در جہاں باز آ در آں روز کہ رفت  
خاک بطحا خالدے دیگر بمذاطے  
نغمہ توحید را دیگر سراٹے  
اے نخیل دشت تو بالندہ تر  
بر نہ خیز دانہ تو فاروقے دگر  
اے جہان مومنان مشک فام  
از تو می آید مرا بوئے دوام!  
زندگانی تا کجا بے ذوق سیر  
تا کجا تقدیر تو در دست غیر!  
بر مقام خود نیانی تا بہ کے  
استخوانم در بیہ نالد چو نے!

اے عرب کی روح! تو کیوں بیدار نہیں ہوتی اور کیوں نہیں اپنے وہ کارنامے دکھا دیتی جو تیرے اسلاف چھوڑ گئے ہیں۔ اے مصر کے عراق کے حجاز کے ہاد شاہو! کب تک بس اپنی نفسی نفسی میں پڑے رہو گے! اٹھو اور اپنے دلوں میں وہ سوز پیدا کرو جو آخر کبھی تو رہ چکا ہے! اٹھو اور ہمت کرو کہ عظمت کے گزرے ہوئے دن پھر واپس آجائیں! آج کا کہ مکہ کاش تو ہی کسی دوسرے خالد جانناز کو از سر نو پیدا کرو اور دنیا کو ایک بار پھر توحید کا ترانہ سناؤ! اے سرزمین پاک! اللہ تیرے ریگستان کے کھجوروں میں برکت دے! کیا اب تجھ میں کوئی دوسرا فاروق اعظم نہ پیدا ہوگا؟ اے ہمیشہ کے پیارے باشندہ! مشک کی سی صورت اور رنگ رکھنے والو! تم مجھے کس قدر محبوب ہو لیکن ہمت اور عزم اور دلولہ کے بغیر زندگی کا لطف کیا؟ وہ زندگی ہی کیا جو غیر کی محکومی میں ہو! اللہ وہ دن کب لائے گا جب تمہیں تمہارے اصلی مقام پر فائز دیکھوں میری ہڈی ہڈی سے دعا کل رہی ہے تو یہی!



سیاسی مخالفوں نے اقبال کو طرح طرح بدنام کیا ہے اور لٹوڈی اور سرکار پرست اور غلامیت اور خدا معلوم اور کیا کیا خطابات عطا کر رکھے ہیں لیکن اقبال کے جو اصلی خیالات ہیں وہ خود انھیں کی زبان سے ملاحظہ ہوں۔

مرشد آباد (بنگال) کے میر جعفر اور میسور دکن کے مشہور شیر دل فرمانروا ٹیپو سلطان کے زمانے کے میر صادق سے تاریخ کا کون طالب علم ناواقف ہے؟ ہندوستان میں انگریزوں کے قدم جمانے کے خاص اسباب انھیں دونوں بزرگواروں کی کارگزاریاں ہوئی ہیں۔ کم از کم اقبال کا تاریخی مطالعہ انھیں اسی نتیجہ تک پہنچاتا ہے۔ اقبال ان دونوں کو اپنی سیر سماوی میں دیکھتے ہیں

جعفر از بنگال و صادق از دکن      تنگ آدم تنگ دیں تنگ وطن

مگر کہاں؟ کیا جنت میں؟ جنت میں نہ سہی اعراف میں؟ نہیں دوزخ میں بھی نہیں! دوزخ بھی ایسے ارواحِ رذیلہ سے پناہ مانگتا اور انہیں اپنے اندر لیتے سے انکار کر رہا ہے! ایک عالم انتہا درجہ کا مہیب و ذہرہ شکن روہر ہے۔ مردودیت و مقہوریت سے ہر تیرہ تیرہ قار، الوار سے دوزلمتیں اس پر محیط!

عالیٰ مطر و دود و دوسپہر      صبح اوما تہد شام از بخلِ مہر!  
منزلِ ارواحِ بے یوم النشور      دوزخ از احراقِ شاں آمد نفور  
اس جہاں میں ایک قلمِ ختمیں رواں ہے اس کی ہولناکیوں کا بیان ہو۔ ہوش و حواسِ فرط ہیبت سے غائب معانی الفاظ کے سایہ سے گریزاں! افری دہشت،  
تن ز سہش بے خبر گرد دوزجاں!

موجہا دژندہ مانند پلنگ      از نبیش مردہ بر سائل نہنگ  
اس بحرِ خونیں میں وہی دوزخ دارانِ وطن ایک کشتی پر بیٹھے اپنی قسمت کو روتے اور شیر سے بڑھ کر مہیب موجوں کے تھپیڑے کھاتے آپ ڈوبتے اور جب ڈوبتے ہوئے ہ  
اندراں ز ورقِ دود ز دروٹے      ز درو، عریاں بدن، آشفۃ موعے!

اتنے میں خواہی ہند ————— ”آل عزیزِ خاطر صاحب دلال“



کی روح نمودار ہوتی ہے، حسین و جمیل، جبیں پر نور، اور آنکھیں پر سرور، لیکن قید و بند میں جکڑی ہوئی، اور زباں پر آہِ سوزاں اور نالہائے پردہ و عارفِ رومی کی روحانیت بتاتی ہے کہ یہی ہندستانِ مظلوم ہے۔

گفت رومی، روح ہندست این نگر از فغانش سوز با اندر جگر!

روح ہندوستان عالم بالائیں فریاد کر رہی ہے اور دُور و کمر دُوروں کو رلا رہی ہے۔

مرد جعفر زندہ روح ادھنوز!

جعفر تو گیا لیکن جو بیج بو گیا وہ بہر حال ایک تناور درخت ہو چکا ہے۔

ملنے را ہر کجا غارت گرے است اصل ادا صادقے یا جعفرے است

الاماں از روح جعفر الاماں الاماں از جعفر ان ایں زماں

آج بھی جتنے قوم فردش اور غدار ملت موجود ہیں ان سب کی اصل کسی صادق کسی جعفر غرض کسی غدارِ اعظم ہی تک پہنچتی ہے، اللہ ان غداروں سے بچائے، اللہ اس جعفر کا تحسین دینے کے ثمرات سے اپنی حفظ و امان میں رکھے ان بد بختوں کا ٹھکانہ دوزخ میں بھی نہیں اپنے سردوں کو پیٹ پیٹ کر فریاد کر رہے ہیں۔

دلئے اذیہ مہری بود و نبود!

نے عدم مارا پذیر دئے وجود

بر در دوزخ شدیم اذ درد و کربا

تا گزشتیم از جہاں شرق و غرب

ق

بر سر ما مشت خاکستر نژاد

یک شر بر صادق و جعفر نژاد

شعلہ من زیں دو کافر پاک

گفت دوزخ را خس خاشاک

ہائے ہماری کم بختی، کہ زندگی ہم کو پوچھتی ہے نہ موت! ہائے ہماری شامت اعمال کہ موت و حیات دونوں ہم سے روٹھ گئے! ہائے ہماری بدنصیبی کہ دنیا سے گذر کر ہم عالم آخرت میں پہنچے تو دوزخ کے دروازے پر گئے کہ کاش وہی ہمیں قبول کر لے جس عذابِ ناقابلِ بیان میں ہم گرفتار ہیں اسے تو شاید جہنم ہی کی آگ غنیمت ہوتی، لیکن ہم کینختوں کو تو دوزخ تک نے



نیل نہ کیا۔ بلکہ واپس کر دیا اور خود پناہ مانگنا شروع کر دیا کہ الہی، ایسوں کے سایہ سے محفوظ رکھ! کائنات کے ذرہ ذرہ کو اپنی مدد کیلئے پکار رہے ہیں، کوئی بھی ان پر نگاہ رحم نہیں ڈالتا کوئی بھی ان کی فریاد کو نہیں پہنچتا ہے

اے ہولے تند! اے دریائے خون! اے زمین! اے آسمان نیلگوں!  
 اے بخوم! اے ماہتاب! آفتاب! اے قلم! اے لوح محفوظ! اے کتاب  
 اور شعر تو یہ کہا کہ، اس ایک شعر پر دوسروں کے دیوان قربان  
 اے تیان! بیض! اے لردان! غرب! اے جہاں در بغل بے حرب و ضرب!  
 اے گورے رنگ کے خداوند! اے فرنگستاں کے امیر اور امیر زادوں! اے سائے جہاں کو بے لڑے  
 بھڑے اپنے قبضہ میں لے لیسنے والو!  
 کیا سالے "کانگریسی" لڑ پھر میں اس سے زیادہ کچھ مل سکتا ہے کیا بڑے بڑے احرار نے  
 اس سے زیادہ کچھ کہا ہے؟

اس جہاں بے ابتدا بے انتہا ست! بندہ غدار را مولا کجا ست!  
 یہ وہی بدنام اقبال ہے جو (بعض مہربانوں کا خدا بھلا کرے) بیچارہ خود ہی اپنی قوم میں غدار  
 قوم فروش اور خدا جانے کن کن خطا بات سے سرفراز ہو چکا ہے! ہا! دنیا بھی کیسی اندھی ہے  
 اور اس کے فیصلے کس قدر نامنصفانہ ہوتے ہیں!

ہاں اقبال کا جرم یہ ضرور ہے کہ اتنی وطن دوستی کے باوجود وہ وطن پرستی کا روادار نہیں  
 اس کا مذہب دہی ہے جو شیخ الہند محمود حسنؒ کا تھا۔ احرار کے رہبر و سردار محمد علیؒ کا تھا۔ اسے  
 مقصود وطن کی خدمت ہے، وطن کی پرستش نہیں، وطنیت کا جویت فرنگیوں کا گڑھا اور کھڑا کیا  
 ہوا ہے اس شکر کا اس نے نازناں الگ کر کے رکھ دیا ظاہر بین خوش ہو رہے ہیں کہ ایران رضا شاہ پہلوی  
 کے عہد میں کیسی کیسی ترقیاں کر رہا ہے شاعر کی نگاہ حقیقت شناس دیکھ رہی ہے کہ "یہ ترقی" عین  
 ترقی معکوس ہے



کشتہ نازِ بتانِ شوخ و شنگ      خالقِ تہذیب و تقلیدِ فرنگ  
کارِ آں وارفتہ ملک و نسب      نوکمرِ شاپور است و تحقیرِ عرب  
روزگارِ او تہی از واردات      از قبولِ کہنہ می جویدِ حیات  
باؤں پیوست و از خود درگذشت      دل بہ رستم داد از حیدر گذشت  
نقشِ باطل می پذیر و از فرنگ      سرگذشتِ خود بگیرد از فرنگ

یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ شاپور اور بیز و جہد کی عظمتیں تو از خود بچھ چکی تھیں ایران کے تین مرد  
میں اگر جان دوبارہ پڑی تو اسلام ہی کے طفیل میں، بادیہ نشینانِ عرب ہی کی مسیحائی سے۔  
ایران اور روم اپنے زمانہ کی دو برابر کی طاقتیں تھیں ایران نے اسلام قبول کر لیا۔ آج تک  
زندہ ہے روم نے دینِ الہی سے اعراض کیا مدت ہوئی نام و نشان بھی نہ باقی رہا۔

موجِ مے در شیشہ تا کش نبود      یک شرر را تودہ خاکش نہ بود  
تازِ صحرائے رسیدش محشر سے      آنکہ داد اور احیاءِ دیگرے  
ابنِ چین حشر از عنایتِ خداست      پارس باقی رومۃ الکبریٰ کی جاست؟  
مردِ صحرائی بہ ایراں جاں دمید      باز سوئے ریگ رازِ خود در مید  
آہ احسانِ عرب نشا ختند      ز آتشِ افرنگیاں بگداختند

وطنیت کا افسوں بھی عجب افسوں ہے ترکِ ترکیت میں ایرانی ایرانی ہیں، مصری مصریت  
میں، عرب عربیت میں غرق ہوتے جا رہے ہیں اور اسلامیت کی طرف سے غافل و بے پروا  
حالانکہ نظم و مرکزیت اگر پیدا ہو سکتی تھی تو صرف اسلامیت ہی کے رشتہ سے، جھاڑ و کا بندل  
کیا اور ایک ایک سینک سرور و نازاں ہے کہ آزادی مل گئی، یہ وطنیت نہیں ہے محمد علی کے  
الفاظ میں "وطنیت" ہے توحیدِ الہی کے مقابلہ میں ایک دوسرا بُت!

لہِ دمِ مغرب آں سراپا مکر و فن      اہلِ دیں را دادِ تعلیم و فن  
او بفکرِ مرکز و نو در نفاق      بگذر از شام و فلسطین و عراق  
تو اگر داری تمیزِ خوب و زشت      دل نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشت



آہ کیسی نادانی اور کور نہیں ہے کہ جو جنت کا طالب تھا وہ محض مٹی کے ڈھیلوں پر فاسخ ہو کر رہ گیا ہے  
اور اس پر فخر کر رہا ہے!

چیت دیں؟ ہر خاستن اذروہ خاک تاز خود آگاہ گرد و جان پاک  
می نہ گنج آنکہ گفت اللہ ہو در حد و دایں نظام چار سو

آفتاب نکلتا بیشک مشرق سے ہے لیکن مکمل کر پھر مشرقی نہیں رہ جاتا، مشرق و غرب،  
شمال و جنوب سب ہی اس کے احاطہ تسلط میں آجاتے ہیں بات بالکل موٹی ہے مگر جو سمجھنا نہ ہیں  
ان کے دل میں کیسے اتار دی جائے شاعر غریب اپنی والی سمجھانے میں کچھ اٹھا رکھتا نہیں ہے

آں کف خاک کے نہ نامیدی وطن ایں کہ گوئی مصر و ایران و یمن  
با وطن اہل وطن را نسبت ہے است نہ آنکہ از خاکش طلوع ملتے است  
اندریں نسبت اگر داری نظر نکستہ یعنی نہ موبار یک تر  
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب با تجلی ہائے شوخ و بے حجاب  
در تب تاب است از سوز و دل تاز قید مشرق و غرب آید بروں  
فطر تش از مشرق و مغربری است گرچہ او اندر نسبت خادری است

وطن کی نسبت تو جہا نور بھی رکھتے ہیں، وطن کیلئے تو کتنے اور بلی بھی جہاں دے سکتے ہیں۔ انسان  
کیلئے یہ کون سی فخر کی بات ہے کہ مٹی کے گھر و ندوں کے پیچھے جہاں دے رہا ہے، اُسے سحرناچا ہیٹے  
تو کسی مقصد IDEAL کے خاطر اور مرضی حق کی طلب سے بڑھ کر بلند تم کوئی مقصد اب تک دنیا  
کے سامنے پیش ہو سکا ہے؟ دوسری قوموں کی اگر نظر بھی ان بلندیوں تک نہیں پہنچ سکتی تو وہ  
بے چاری معذور ہیں غصہ اپنوں پر آتا ہے ان پر کیا شامت سوار ہے کہ آسمانوں کے ہوتے  
ہوئے زمین کی طرف جھکتے اور گرتے ہیں؟

سیاسیات کی بحث تو بہت بعد کو آتی ہے فرنگیوں کے ہاتھ میں اصل ہادو تو انکی جگہ  
ہوئی تہذیب کا ہے جس کیلئے اقبال نے بھی کہیں اور (شاید اسرار خودی) کہا ہے



گلستانے لالہ زارے عبرتے چوں گل کاغذ سراب نکھتے  
 ان کے جگمگانے ہوٹل اور ناچ گھر ان کے کلب اور شراب خانے، ان کے چڑیا گھر اور  
 عجائب خانے ان کے بنک اور کوٹھیاں، ان کے سینما اور تھیٹر، شاعر اس نگار خانے میں قدم  
 رکھتا اور رنگ رنگ کے سوانگ کو دیکھتا ہے اور زہیر لب مسکراتا جاتا ہے  
 قوت مغرب نہ از چنگ درباب تے زرقص دختران بے حجاب  
 نے ز سحر ساحران لالہ دوست نے زعریاں ساقی نے از قطع موست  
 محکم اور انہ از لادینی است نے فروغش از خط لاطینی است  
 ”محکم اور قوت“ اور ”فر و غ“ کا اعتراف بہت نا اب بھی موجود ہے۔ ایک قدم آگے بڑھ  
 کر وضوح کامل ہو جاتا ہے اور حقائق سے پردہ بالکل اٹھ جاتا ہے

می شناسی چہیست تہذیب فرنگ در جہان او دو صد فردوں رنگ  
 جلوہ ہایش خانمانہا سوختہ شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ  
 ظاہر شتابندہ و گیرندہ ایست دل ضعیف است و نگہ را بند است  
 چشم بیند دل بلغزد اندروں پیش این تبخانیہ افتد سرنگوں  
 ایک جگہ اور ان کی منع تولید (اولاد کشی) وغیرہ کی کوششوں کا ذکر کر کے کیا خوب کہا ہے کہ  
 ان سے لینے کے قابل کوئی چیز باہجرت کے لیے کیا؟

وائے بردستور جمہور فرنگ مردہ تر شد مردہ از صور فرنگ  
 حقہ باز اوں سپہ گرد گرد از امم بر تختہ خود چیدہ نرد  
 شاطراں، این گنج در آن رنج بر ہر نماں اندر کمین یک دگر  
 فاش باید گفت سہر دلیراں مامتاغ و این ہمہ سوا گراں  
 دیدہ ہا بے تم ز حبس سیم وزر مادران را بار دوش آمد پس  
 وائے بر قومے کہ از بیم ثمر می بروم راز اندام شجر  
 تا بتار و زخمہ از نازش سرود می کشد نازاد را اندر وجود



گرچہ دارد شیوہ ہائے رنگ رنگ من بجز عبرت نگیرم از فرنگ  
اس یا جو جیت کے عروج کو دیکھ کر مسرت اگر کسی کو ہے تو معبود قدیم، بعل کو کیسا اچھا لگتا  
کر گارہا ہے کہ (خاکم بدہن) اب فتح میں کیا دیر ہے محمدؐ کا کلمہ پڑھنے والوں کو اب مار ہی  
گرایا ہے ۔

زندہ بادا فرنگی مشرق شناس آنکہ مارا از لحد بیرون کشید

اے خدا یا ان کہن وقت است وقتا

درنگر آں حلقہ کوہ دست شکست آل ابراہیم بے ذوق الست

مردم افتاد در بند جہالت با وطن پیوست و از یزدان گستا

اے خدا یا ان کہن وقت است وقتا

شاعر گھوٹا گھانا کرہ مرغ میں پہنچتا ہے اور یہاں ایک لیڈی صاحبہ سے دوچار ہوتا ہے  
پہلے ان کا سراپا ملاحظہ ہو :-

چہرہ اش روشن ولے بے نور جاں معنی او بر بیان او گراں !

حرف او بے سوز و چشمش بے تہی از سرور آرزو نا محسوس !

فارغ از جوش جوانی سینہ اش کور و صورت تا پذیر آئینہ اش !

چہرہ کا رنگ گورا، لیکن باطن سیاہ اور قلب بے نور زبان رواں، لیکن معنی الفاظ کا ساتھ  
چھوڑے ہوئے نہ الفاظ میں سوز و گداز کا پتہ، نہ آنکھوں میں کسی تری کا نشان۔ قلب  
مقصد اعلیٰ (ایمان) سے نا آشنا ہے محض ! دیکھنے میں جوان، لیکن جوانی میں جو ولولے  
فطرۃ ہوتے ہیں وہ سب غائب، گویا ایک آئینہ جس کی جلد اڑی ہوئی اور ان صاحبہ کی  
خصوصیت یہ بتائی گئی، کہ

از مقام مرد وزن دارد سخن قاش ترمی گوید اسرار بدن !

مرد و عورت کے تعلقات پر خوب خوب نکتہ بیان کرتی ہیں اور اعضائے جسم کی تشریح تو  
اس قدر بے جھجک ہو کر بیان فرماتی ہیں کہ شرم و حیا کہیں آس پاس بھی نہیں ہوتی ایسی



نادر لغت بھلامریخ کی پیداوار کہاں ہو سکتی تھی بتایا یہ گیا کہ

فرزند مرزا اور ابد نہ دیدازد فرنگ

کرتہ مریخ کا ابلیس انھیں ارض فرنگستان سے اٹھا لایا ہے۔ یہ خاتون دعوت بنوسکرتی ہیں  
 زن پرستوں کے ملک میں بنوت عورت کونہ ملتی تو اور کسے ملتی؟ یہ "روشن خیال" روشن  
 ضمیر "حریت پرور" برق زبان، "نبیہ" فقر یہ کہنے کھڑی ہوتی ہیں تو بس بعینہ یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ لیڈر کافر نس کے پنڈال میں کسی مزدلیوشن پر دادِ خطابت دی جا رہی ہے وہی  
 مردوں کے مظالم کی داستان . . . . . وہی نسوانیت سے انکار، وہی آزادی  
 کی رٹ، وہی فطرت سے جنگ پر دلیری اور آخر میں وہی برتھ کنٹرول کی سائینٹفک  
 دعوت!

اے زنان! آمادراں! اے خواہراں!	زیستن تا کے مثال دلبراں!
دلیری اندر جہاں مظلومی است	دلیری محکومی و محرومی است!
درد و گیسو شانہ گردانرسیم ما	مرد را پنچیر خود دانرسیم ما
خود گداز یہاں سے او مکر و فریب	درد و داغ و آرز و مکر و فریب
گرچہ آں کافر حرم سازد ترا	مبتلائے درد و غم ساز و ترا
مار پیچاں! از خیم و پیچش گریز	نہر ہالیش را بخون خود مرینز!
از اموست ز درد و غم ماوراں!	اے خنک آزادی بے شوہراں!
آمد آں وقفے کہ اذا عمار زن	می تو اں دیدن جنین اندر بدن!
گر نہ باشد ہر مراد مساجنین	بے محابا کشتن او عین دیں!
در پس این عصر اعصار دگر	آشکارا اگر دوا سرار دگر
پرورش گیرد جنین نوزد دگر	بے شب ارحام دریا بدسحر!
تا بمیرد آں سدا پاپا ہر من	ہمچو حیوانات ایام کہسں!
خیز و با فطرت بیا اندر ستیز	تا ز پیکار تو حرم گد و کنین!



اے معزز خاتون! اے مادے اے بہنوں! یہ گمراہوں کی سی پیرہہ کی زندگی کب تک؟  
یہ خانگی زندگی، تم اسے محبوبی کہتی ہو، حالانکہ یہ عین غلامی ہے محکومیت ہے محرومی ہے، منطوق  
ہے! تمہاری آزادیاں سلب کر لی گئیں، تمہارے حقوق پامال کر دیئے گئے، تمہیں لوٹری  
بنا دیا گیا اور تم اپنی سادہ دلی سے خوش ہو رہی ہو کہ گھر کے اندر شوہر تمہاری خاطر داریاں  
کرتے رہتے ہیں، خود تمہارے اشاروں پر چلتے رہتے ہیں! یہ محض دھوکا اور فریب  
مرد کی یہ محض چالیں ہیں! خبردار آج سے اس فریب میں نہ آنا وہ لاکھ تمہاری دل دہی کریں  
تمہیں چھینتی بیوی بنا کر رکھے اپنی معشوقہ بنائے تم سے لاکھ مہر و الفت کے پیاں کرے  
ہرگز اس کی باتوں میں نہ آنا، اس کے جال میں نہ پھنسنا، سب مکر ہے مکر، اس کا مقصد محض  
تمہیں اپنی کینزری میں لینا ہے۔ اُف، ظلم ہے ظلم، کہ تمہیں بچہ جننے کی مصیبت میں مبتلا  
کرتا ہے! ابا کیا پیارا اور خوش آئند ہوگا وہ دن جب ہم شوہروں کی قید سے آزاد  
بچہ جننے کی کلفتوں سے آزاد بنے شوہر بلا روک ٹوک آزادی کامل کے ساتھ گھومتی  
پھیرے گی، اور میں آپ کو بتاؤں، ہماری سائنٹفک ترقیاں اب اس حد تک پہنچ گئی ہیں کہ  
ہم رحم کے اندر کا حال اپنے آلات سے مشاہدہ کر لیتے ہیں اور اب ہمارے ہاتھلے اختیار  
میں ہے کہ چاہیں تو رحم میں بچے کو بڑھنے اور پلنے دیں اور چاہیں تو اسی وقت اس کا خاتمہ  
کر دیں۔ اور ابھی کیا ہے ایک دن اور ابا ہا۔ کیا مبارک دن وہ آنے والا ہے جب مرد کی وسائے  
کے بغیر اگر جی چاہے گا تو ہم خود ہی بچہ پیدا کر لیا کریں گے اور رفتہ رفتہ ہم اس کرخت مخلوق کو  
جس کا نام مرد ہے میدان کائنات سے فنا کر کے رہیں گے، جیسے اس سے پیشتر بھی رفتہ  
ارتقاء میں بے شمار قسم کے حیوانات فنا ہو چکے ہیں! اٹھو میری بہادر خاتون! ہمت کر کے اٹھو  
لڑو اپنی آزادی کی خاطر، حریت کاملہ کی خاطر، فطرت سے لڑو اور فطرت کے جن قاعدوں  
اور قانونوں نے تمہیں اب تک زیر کر رکھا تھا۔ انہیں توڑ، پھوڑ کر رکھ دیا۔  
عارف رومیؒ کی دعائیت حیرت و عبرت کیساتھ اس خطبہ حریت کو سنتی رہتی ہے اور پھر شاید عبرت و حیرت  
کے لمحے میں یوں نرم نہ سنجھتی ہے کہ مذہب عصر نو آئینہ نگہ ہے، حامل تہذیب الادیبہ نگرہ!  
تہذیب جدید کا اسلک دیکھ لیا ایسے دنیوں کے تعلیم و تمدن کے اثرات چمکے۔ اور اس سے زیادہ  
یا اس کے علاوہ ہم اور آپ اور کوئی کچھ ہی کیا سکتا ہے۔



## ارمغانِ حجاز

اقبال کی موت، ایک شخصی و انفرادی حادثہ نہیں، امت اسلامیہ کے حق میں ایک صدمہ عظیم تھی۔ حکمت کاملہ نے عین اس وقت انہیں اٹھالیا، جب ہم ظاہر بینوں کی محدود نگاہیں ان کی ضرورت سے زیادہ محسوس کر رہی تھیں اور اب دل کی کلیاں مہر جھاپلی تھیں کہ قافلہ امت کا بانگِ درا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا لیکن غنیمت ہے کہ زبان آہنگ بند ہوتے ہوئے کچھ نئے لغے سنائے گئے۔ اور یہ انہیں آخری نغموں کا مجموعہ ہے جو ارمغانِ حجاز کے نام سے خوشنما کاغذ اور طبع و کتابت اور دیدہ زیب جلد کے ساتھ ہر دیکشی سے پوری طرح آراستہ ابھی نکلا ہے اور شیخ محمد اشرف صاحب تاجر کتب کشمیری بازار لاہور سے مل سکتا ہے۔

فنی امت، ۲۸۰ صفحات کی ہے اس میں سے ۲۱۰ صفحے فارسی کی نذر ہیں باقی ۷۰ صفحوں میں منظوم اردو ہیں۔ کلام کا اصلی لطف تو پوری کتاب پڑھنے سے آئے گا باقی جتنے جتنے مقامات کی سیر اس سرسری تبصرہ کے ذریعہ بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اقبال نے شکوہ جوانی کے زمانے میں لکھا تھا شکوہ کس کا کس سے تھا؟ بندہ کا مالک سے، عبد کا معبود سے، غلام کا آقا سے تھا۔ بندہ کو اپنی بندگی کا احساس پورا پورا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے مولیٰ و آقا کی شفقت پر اعتماد بھی ہے وہ اس سے جتنا ڈرتا ہے اس سے زیادہ اس سے ناز بھی کرتا ہوتا ہے اور مقام ناز پر آکر معلوم ہے کہ بندہ کتنا شورشِ گفتار ہو جاتا ہے "ارمغانِ حجاز" جوانی کے بعد کا کلام ہے لیکن اسی شکوہ دلی



شوخی گفتاری کا انداز جا بجا اس میں موجود ہے اور چونکہ سنجہ کاری کے ساتھ ساتھ سوزِ دل بھی اب بہت بڑھ گیا ہے اس لئے قدرۃ طنز میں شدت اور تعریف میں حدت بھی اب تہ تیہ ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ رُوئے زمین کے چپہ چپہ پر اغیار چھائے جا رہے ہیں اور مسلمان ہیں کہ وسعتِ ارض ان پر روز بروز سکرپتی اور تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک صاف اور سادہ حقیقت ہوتی، شوخی گفتار شاعر اسی حقیقت کو سامنے رکھ کر اپنے ترکش طنز سے تیر چلاتا ہے اور کہتا ہے کہ "کیوں نہ ہو" زمین کی یہ بخشش سوداگروں اور دوکان دار قوموں پر کیوں نہ ہو اور اپنے پیدا کئے ہوئے جہاں سے اپنے ہی کیوں نہ محروم رکھے جائیں، لامکاں والے کو دنیا زادوں کے مکان کی قدر ہی کیا ہو سکتی ہے!

چہ حاجت طول دادن داستاں را      بحر فے گویم اسرارِ نہاں را  
جہانِ خویش با سوداگراں داد      چہ داند لامکاں قدرِ مکاں را!

شوخی کا ایک قدم آگے بڑھتا ہے اور بندہ جلے ہوئے دل سے یوں گویا ہوتا ہے۔ کہ فرنگی کو دیکھو، کس طرح دورِ حاضر کا رزاق بن گیا ہے، شیطان کی کس کس طرح رزاقی کرتا ہے (نمودار) خود رزاق حقیقی کو حیرت ہو کر رہ جاتی ہے۔

فرنگ آئیں رزاقی بداند      بدیں بخشند از و وامی ستاند  
بر شیطان آسچناں روزی ستا      کہ یزدان اندراں حیراں بماند

اہلِ سکر و جذب کو عالمِ بیخودی میں ایسی گستاخی گوتی ہمیشہ سے معاف رہی ہے عارفِ روم کی رہاں

پیش آ رہے و ترے بے بجو      ہرچہ میخورد دل تنگت گو  
کفر تو دیں ست دینت تو رہاں      ایمنی و ز تو جہاںے دراماں  
اے معافِ بے فعلِ اللہ مایسا      بے محابا اور زباں را ہرکشا

لیکن یہ رنگ کہیں کہیں ہے ورنہ اصل تعلیم تو یہی ہے کہ

بختِ دل بند و راہِ مصطفیٰ رو

ادب شناسوں کی طرح اپنے مقامِ عبدیت کو پہچان کر ہدایت اس کی کرتے ہیں کہ دل



اللہ سے لگاٹے قدم راہ مصطفویٰ پر اٹھاتے رہو۔ بس اس کے سوانہ کوئی دوسرا نظریہ اور فلسفہ  
 بہ منزل کوش مانندہ نہ  
 مقام خویش اگر خواہی دریں دیر  
 بحق دل بند راہ مصطفیٰ نہ

خود داری اور خود اعتمادی کا جو سبق بندہ مومن کو اسرار خودی و رموز بخودی کے وقت سے  
 دیتے چلے آ رہے ہیں اس کی تکرار ارمان حجاز میں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ترقی بلکہ زندگی اور بقا بھی اگر  
 مد نظر ہے تو غیروں کی تقلید حرام سمجھو۔ دوسروں کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھو، اپنی جگہ پر قائم رہو  
 اور یہ نہیں تو موت و فنا رکھی ہوئی ہے۔

مسلمان از خودی مرد تمام است  
 بجاکش تا خودی میر و غلام است  
 اگر خود را متاع خویش دانی  
 نگہ را جز بخود بستان حرام است

مسلماناں کہ خود را فاش دیدند  
 بہر دریابا چو گوہر آرمیدند  
 اگر از خود رمیدند اندرین دیر  
 بجان تو کہ مرگ خود خریدند  
 مسلمان رہ کر جینا چاہتے ہو تو وہی راہ مصطفویٰ کھلی ہوئی ہے کافر ہو کر مرنا منظور ہے تو اس  
 کی راہ دین سے علیحدگی ہے۔

کشودم پردہ را از روئے تقدیر  
 مشونو مید و راہ مصطفیٰ گیر  
 اگر ہا و رنداری آنچہ گفتم  
 ز دیں بگر نیز و مرگ کافرے میرا  
 خلافت کی یہ حقیقت اگر ترکوں کی سمجھ میں آگئی ہوتی تو آج ان کی تاریخ کا دامن الغاٹے  
 خلافت کے داغ سے سیاہ نہ ہوتا۔

خلافت بر مقام ماگواہی است  
 حرام است آنچہ بر ما پادشاہی است  
 ملوکیت ہمہ مکر است و نیرنگ  
 خلافت حفظ ناموس الہی است  
 "دختران ملت" کے نام پیام ہے کئی صفحوں میں مفصل۔ کہیں کہتے ہیں کہ اے بیٹی! مسلمان  
 ہو کہ کافر عورتوں کی طرح غاڑہ اور پوڈر کی زندگی تیری شایان شاں نہیں تیرے پاس تو



شمشیر نگاہ ہونی چاہیئے وہ شمشیر جو حیا و عفت کے پانی میں بجھی ہوئی ہو اور کہیں اس نکتہ کو کھولتے ہیں کہ قوم و ملت کی زندگی کا راز اچھی ماؤں کے وجود سے وابستہ ہے اور بہترین مکتب و مدرسہ نگاہ مادری ہے۔ اسی سلسلہ میں آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اے بیٹی عہد حاضر کی بے حجابی سے بچ کر سیدہ فاطمہؓ کا طریقہ اختیار کر اور کسی حسینؑ کی پرورش کر!

اگر نپدے نہ درویشے پذیر ی      ہزار امت بمر د تو نہ میری  
بتولے رہناش پنہاں شوازیں عصر      کہ در آغوش بشیرے بگیری

عمر فاروق کے ایمان لانے کا واقعہ تاریخ میں تمسب بڑھ چکے ہیں۔ اقبال کی نکتہ رس نگاہ اس اُس واقعہ کی طرف توجہ دلاتی ہے کہ ابن خطاب کا دل جو اُس وقت تک عداوت اسلام میں پتھر تھا اگر پسیماء تو ایک عورت (اپنی بہن) ہی کی قرارت قرآن سے اس لئے اے بیٹی! تو پھر آج قرارت قرآن میں مشغول ہو۔ اور دنیا کو قرآن کی طرف بلا!

نہ شام ما بردوں آور سحر را      بہ قرآن باز خواں اہل نظر را  
تو می دانی کہ سوز قرابت تو      دگر گوں کرد تقدیر عمر را

اقبال کی فارسی اور اردو میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ اصل شئے کلام اقبال سے مانوس ہونا اور پیام اقبال کو سمجھ لینا ہے، اس میں جتنی دیر بھی لگ جائے لیکن بس اس مرحلہ سے گزر چکنے کے بعد پھر کوئی خاص دشواری ان کے کسی کلام کو سمجھنے میں نہیں رہ جاتی ہے اور بغیر اس کے ان کا ہر کلام دشوار ہے تاہم اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ عالم ناظرین کے لئے اردو فارسی سے زیادہ قریب الفہم ہے اور یہ حصہ اردو، جہاں تک بلندی فکر کا تعلق ہے، حصہ فارسی سے ذرا بھی کم نہیں ہے اس لئے جو لوگ فارسی کے نام سے ڈرے ہوئے ہیں وہ بھی کم از کم اس حصہ سے پورے لطف اندوز اور اس کتاب کے خالص حصہ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

ایک دوزخی مناہات کر رہا ہے اور اس حال میں یہ کہہ رہا ہے کہ یہاں کا عذاب جو کچھ بھی سہی، لیکن یہ خطہ، کم از کم فرنگی تاجر کی غلامی کے عذاب سے آزاد ہے۔

یہ علم بہ حکمت یہ سیاست یہ تجارت      جو کچھ ہے وہ ہے فکر ملوکانہ کی ایجاد



اللہ! تراشکر کہ یہ خطہ پر سورت  
 سوداگر یورپ کی غلامی سے ہے آزاد  
 اس انتہائی تعریف پر ایک شعر اکبرؒ الہ آبادی کا بھی یاد پڑ گیا۔ دورِ حاضر کے سامعین کے آگے  
 قدرت باری و عظمت الہی کا بیان کر رہے ہیں اور جب کوئی موثر عنوان سمجھ میں نہیں آتا تو  
 کہتے ہیں۔ ”صاحبو! بس یہ سمجھ لو کہ اللہ میاں کو کلکڑ کے اختیارات حاصل ہیں :  
 اس کی عظمت کا کروڑوں سے کس طرح بیاں میں تو اللہ تعالیٰ کو کلکڑ سمجھا!  
 ص ۲۵۱ پر ایک رباعی کا پہلا شعر ہے

غریبی میں ہوں محسوسِ امیری کہ غیر تمند ہے میری فیری!  
 ص ۲۴ پر اس متن کی شرح بھی اقبال کی ذاتی زندگی سے موجود ہے۔ وفات سے کچھ ہی روز قبل  
 ۔ کون جان سکتا تھا کہ وقت موعود اتنا قریب آگیا ہے ۔ معتقدوں اور قدر والوں  
 نے ”یومِ اقبال“ دھوم دھام سے منایا تھا۔ صدر اعظم دکن کے دستخط سے ایک ہزار کا چیک  
 دعوت کے نام سے وصول ہوا۔ شاعر نے جو قطعہ لکھ کر بھیجا اس کے دو شعر آخری ملاحظہ ہوں  
 میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا ہر دوش کامِ درویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات  
 غیرت فقر مگر کہ نہ سکی اس کو قبول جب کہا اس نے بہ ہے میری خدائی کی زکات  
 بہترین اور موثر نظم اس حصہ میں کیا معنی ساری کتاب میں وہ ہے، جو ”ابلیس“ کی مجلسِ شوریٰ  
 کے عنوان سے ص ۲۱۳ سے ص ۲۱۸ تک آتی ہے اور جس کے اندر اقبال کی ساری تعلیم کا مغز بالباب  
 لباب آگیا ہے۔ ابلیس اپنی مجلسِ شوریٰ میں کہتا ہے کہ

میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب میں نے توڑا مسجد و دیہ و کلیسا کا فسوں  
 میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا میں نے منعم کو دیا سرمایہ دار کی جنون یا  
 غضب ہے کہ میری اس آباد کی ہوئی دنیا کو۔ ”ساکنانِ عرشِ اعظم کی تمناؤں کا خون  
 کو۔“ آج کا رسارِ اعظم برباد کرنے پر تلا ہوا ہے، دیکھوں تو کون ایسا کر سکتا ہے؟ پہلا  
 مشیر کہتا ہے کہ تو بہ کیجئے، بھلا کس کی مجال ہے کہ ہمارے نظام کو درہم برہم کر سکے۔ ہم  
 نے ہر طرح کے انتظامات مکمل کر رکھے ہیں۔



یہ ہماری سعی پیہم کی کرامت ہے کہ آج صوفی و ملاطو کیت کے بندے ہیں تمام!  
 ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام!  
 دوسرا مشیر پہلے کو دخل در معقولات دے کر بول اٹھتا ہے کہ تجھے شاید جمہوریت  
 و عمو میت کے جدید ہنگامہ کی خبر نہیں! وہ کرک کر جواب دیتا ہے کہ خبر کیوں نہ ہو اور خبر  
 کیسی! یہ تو خود ہمارا ہی پھیلا ہوا حیران ہے! کچھ نام اور اصطلاحیں نئی کر دی ہیں اور  
 اصل حقیقت پہلے سے بھی زیادہ گہری کر دی ہے۔

ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لبا، جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر  
 تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوی نظام؟ چہرہ روشن اندروں چنگیز سے تاریک تر  
 اب تیسرا مشیر گویا ہوتا ہے کہ خبر اور تو سب ٹھیک ہے لیکن مارکس یہودی نے جو سوشلزم  
 اور مساوات کا شرارہ چھوڑ کر رکھا ہے، آخر اس کا توڑ ہمارے پاس کیا ہے؟  
 وہ کلیم تجلی وہ مسیح بے صلیب نیستند پیغمبر و لکین در بخل دارد کتا  
 چوتھا بولتا ہے کہ واہ یہ کونسی مشکل بات ہے؟ سوشلزم کے جوڑ پر ہم نے رومین فاشزم  
 نہیں کھڑی کر دی ہے؟

پانچواں مشیر لرزتا اور ڈرتا ہوا اپنے سردار کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ آپ ہی جلد خبر  
 لیجئے ورنہ اس کمبخت یہودی نے تو انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے اور قائم کردہ نظام ملوکیت  
 و سرمایہ داری پاش پاش ہو جانے کو ہے۔

گرچہ میں تیرے مرید افرنگ کے ساحر تمام اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار  
 وہ یہودی فتنہ گرد وہ رُج مزدک کا بھروسہ ہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تار تار  
 زاغ شتی ہو رہا ہے ہمسر شاہین و چرٹ کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار  
 میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے جس جہاں کا ہے فقط تیری سیاست پر مدد  
 آخری تقریر خود ابلیس کی ہوتی ہے وہ کہتا ہے تم میرے اثر و اقتدار کو سمجھتے کیا ہو  
 ان یہودہ اشتراکیوں سے بھلا میں کیا ڈروں گا ان کی مجال جو میرے نظام تہذیب کو ذرا بھی



دھکا پہونچا سکیں۔

کارگاہِ شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے  
دستِ فطرت کیا ہے جن گریبانوں کو چاک  
لوڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبو  
منرد کی منطق کی سوزن سے نہیں ہو رفو

ہاں البتہ میری قیادت و سیادت کو اگر ڈر ہے تو ایک دوسری امت سے ہے جس کی  
خاکستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو و خود مٹ جانے پر بھی اگر مجھے مٹا دینے کی قوت کسی قوم میں  
ہے جس کی مناجاتیں پھلی رات میں اب تک ناغہ نہیں ہوتیں! میری اصلی دشمن ہے تو یہی  
محمدؐ کی امت ہے

خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ کرتے ہیں اشکِ سحر گاہی سے جو ظالم و ضو  
جانتا ہے جس پہ کوشن باطنِ ایام ہے منرد کیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے  
بس پناہ مانگتا ہوں تو اسی پیغمبرِ عرب کے تیر سے جس کا ہر نشانہ میرے لئے موتِ حقیقتہ انقلاب  
آفرین اسی کا لایا ہو دین اور اسی کا پھیلا ہو آئین ہے

الخدر آئین پیغمبر سے سو بار الخدر حافظِ ناموسِ زن، مرد، آزما، مردِ آفرین  
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی پاک و صاف منعموں کو مال و دولت کا بنانا میں  
اس سے بچنے کا ذریعہ صرف یہی ہے کہ خود مسلمان کو خواب غفلت میں مست رکھواؤ  
کبھی رازِ دین نہ بننے دے

یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھا رہے ہے یہی بہتر الہیات میں الجھا رہے  
جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے مناسبات جو وہی شعر و تصو اس کھنکھ میں خوبتر  
تا بساطِ زندگی میں اس کے سب سے ہولناک تم اسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے  
ہے حقیقت جس کے دین کی احتساب کاٹا ہر نفس ڈرتا ہوں اس کی بیداری میں

مبارک ہے وہ قوم جس کو ایسا شاعر نصیب ہو مبارک ہے وہ شاعر جو اپنی یادگار  
ایسا کلام چھوڑا ہے اور مبارک ہے وہ ناشر جسے ایسے کلام کے نشر و اشاعت کی توفیق  
ہوئی۔



# دو لفظ

## "مرد خدا" کی یاد میں!

(حضرت اقبالؒ کی برسی کے موقع پر مانٹگو مری کے بزرگوں کی فرمائش پر لکھ کر بھیجا گیا)  
 صدیوں پیشتر عربی کے ایک صوفی و صاحبِ حال شاعر ابن الفارضؒ گزرا ہے ہیں کہتے  
 ہیں، جب وقت آخر قریب آیا، اور بزمِ رخ کا انکشاف کچھ ہونے لگا، شاعر نے جنتیوں کے منظر  
 دیکھ، منہ پھیر لیا، اور کہا کہ میری محبت تو ذات سے تھی، اس کا صلہ کل اٹھا ہی! "اس پر سامنے سے  
 وہ منظر ہٹا لیے گئے اور کوئی تجلی خاص کی گئی، جس پر عاشق کی روح بیخود ہو کر خود سے نکل پڑی!  
 کہنے والے کہتے ہیں کہ علاقہ پنجاب کے رہنے والے ایک صوفی بزرگ اور صاحبِ دل  
 شاعر نے بھی انھیں واردات کو اپنی زبان میں سُنا دیا ہے۔

غیرت از چشم برم روئے تو دیدن نہ دہم  
 گوش را تیر حدیث تو شنیدن نہ دہم  
 گر بیاید ملک الموت کہ جانم ببر و  
 تانہ بستم رُخ تو روح و میدان نہ دہم

یہ ابو علی شاہ قلندر پانی پتی تھے۔ انھیں بھی گزرا ہے ہوئے صدیوں کی مدت ہو چکی اور  
 تاریخ کسی حد تک افسانہ کا رنگ اختیار کر چکی۔ ماضی کو چھوڑ حال میں آئیے اور سند روایت کی  
 لائیے۔

آج سے ٹھیک دس برس پہلے اسی ماہ اپریل میں لاہور کی سرزمین پر ایک نامور شاعر اور پیر



اور فلسفہ کا ڈاکٹر، بیماریوں سے چور، جسم زار و رنجور، اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گزار رہا ہے  
معالجین، مایوس ہو چکے ہیں، بیمار دار قدرتی طور پر تشفی و تسلی کی باتیں کرتے ہیں، تو وہ جہاں لب  
مریض بجائے کسی قسم کا خوف و ہراس محسوس کرنے کے، الٹا ان بیمار داروں کو تسکین دیتا ہے اور  
اور زبان سے یہ غیر فانی الفاظ نکلتا ہے کہ

”میں مسلمان ہوں موت سے نہیں ڈرتا

پھر معاً اپنا شعر بھی سنا دیتا ہے۔

چو مرگ آید تبسم بر لبِ ادست!

نشانِ مرد مومن ہا تو گویم

اللہ اکبر! اتنا اطمینانِ قلب اُس گھڑی بجز مرد مومن کے نصیب بھی اور کیسے ہو سکتا ہے؟

۲۰ اپریل کی شب گزری، ۲۱ اپریل کی صبح طلوع ہونے لگی، پانچ بجکر ۵ منٹ کا وقت

ہے۔ دم توڑتا ہوا شاعر اپنے واحد بیمار دار کو اپنی رباعی سناتا ہے

نسیبے از حجاز آید کہ ناید

سر دے رفعت باز آید کہ ناید

دگر دانے را آید کہ ناید

سر آمد روزگار ایں فیرے

وعدہ کی گھڑی اپنے وعدے پہ آتی ہے، اور عجب نہیں کہ ”نسیم حجاز“ ہی کی شکل میں

آئی ہو اور بولتے ہوئے شاعر کی آواز آخری بار ”یا اللہ کہہ کر اور قبلہ رو ہو کر اس عالمِ ناستو

میں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔ مرنے والا سکون و اطمینان بے ہر اسی و خوش اعتمادی

کی موت کی ایک مثال قائم کر جاتا ہے۔ آیہ کریمہ یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک ضیئہ

مرضیہ کی ایک زندہ اور بولتی ہوئی تفسیر!

لاہور کو خصوصاً اور پنجاب کو عموماً، مبارک ہو کہ فلسفی اور شاعر اور سودر ویشوں

کا ایک درویش، یہیں کی خاک سے اٹھا، اور یہیں کی خاک میں ملا!

اُس کا یہ انجام کیوں نہ ہوتا؟ اس سے بڑھ کر توحید کا پرستار اور شیدائی

اور ہوا کون ہے؟

سازِ مارا پر وہ گردِ اداں لالہ

ملتِ بیضاتن و جہاں لالہ



پردہ بند از شعلہ افکار ما

لا الہ سرمایہ اسرار ما

اور وہی تو یہ بھی کہہ چکا تھا ہے

زور از وقوت از دتکیں از و

دین از حکمت از دآئیں از و

وہی تو اپنی حقیقت یہ بیان کر چکا تھا ہے

تو می دانی کہ من آم نہ اینم

نہ با صوفی نہ با ملّا نشینم

کہ ہم خود را ہم اور افاشنیم

تو یس اللہ بر لوح دل من

عشق عشق کی صدا سب لگاتے ہیں اور عاشقی کا دعویٰ سب کر گزرتے ہیں

اس نے عاشقی کا لب لباب ان الفاظ میں نکال رکھا تھا ہے

وانگہے خود را ہر مشکل زون

عاشقی تو حید را بر دل زون

عاشق نے اسی کلمہ تو حید کے سہارے اپنے کو ہر مشکل میں ڈالا، اور ہر مشکل اس

کے لئے آسان ہو گئی۔ آتشکدہ اُن کے حق میں گلزار خلیل بن گیا اور جب زندگی کی سب

کٹھن گھڑی آئی، جس کے تصور سے اچھے اچھے اتقیا و ابرار بھی لرزتے رہتے ہیں۔

تو اُس کے کان میں فادخل فی عبادی و ادخل جنّتی کی ہاں پر در و جہاں بخش صدا آئی اور

وہ مرد خدا "معا اپنے خدا اور خدا کے آغوشِ شفقت میں جا بیٹھا۔



علامہ اقبال کے خطوط

## مولانا عبدالمجید دریا بادی کے نام

لاہور

۶ جنوری ۱۹۲۲ء

مخدومی، السلام علیکم

نوازش نامے کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ آپ کے مختصر الفاظ نے اس موقع پر میرے جذبات کی نہایت صحیح ترجمانی کی ہے۔ حالات مختلف ہوتے تو میرا طریق عمل بھی اس بارے میں مختلف ہوتا لیکن یہ بات دنیا کو عنقریب معلوم ہو جائے گی کہ اقبال کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ ہاں کھلی کھلی جنگ اس کی فطرت کے خلاف ہے۔

اسرارِ خودی کا ریویو دیکھنے کا منتظر ہوں۔ سی، آر، داس کا خطبہ صدارت کانگریس آپ نے دیکھا ہوگا۔ اُس نے اسی روحانی اصول کو سیاسی رنگ میں پیش کیا ہے۔ اُمید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام  
مخلص محمد اقبال

لاہور

۱۷-۱ اپریل ۱۹۲۲ء

مخدومی، السلام علیکم

والا نامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ مجھے آپ سے قلبی تعلق ہے اس واسطے ہمیشہ آپ کے خط سے مسرت ہوتی ہے۔ ”پیام مشرق“ اپریل کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ چند ضروری نظمیں ذہن میں ہیں لیکن افسوس ہے انہیں ختم نہ کر سکا۔ فکرِ روزی قاتلِ روح ہے یکسوئی نصیب نہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ والدِ مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ آپ کے نوجوان دوست کے تبرہ پیام میں شوق سے پڑھوں گا۔ میرے ایک سکھ دوست اسرارِ خودی کا بھگوت گیت سے مقابلہ کر رہے ہیں انکی



میرے کلام کی مقبولیت محض فضل ایزدی ہے۔ ورنہ اپنے آپ میں کوئی ہنر نہیں دیکھتا اور اعمال صالحہ کی شرط بھی مفقود ہے۔

مولینا کی کتاب فیہ مافیہ کو آپ خود ایڈٹ کریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یورپ میں سائل ایڈٹ کرنے کے بہت زیادہ ہیں لیکن آخری ہندی مسلمانوں کو بھی تو یہ کام کچھ نہ کچھ شروع کرنا ہے میری رائے میں آپ یہ ضروری کام خود کریں۔ بعد میں یورپین ایڈیشن بھی نکل آئے گی۔ جو ہر کے نعتیہ کلام کو میں نے بھی خاص طور پر نوٹ کیا ہے۔ بلکہ میں تو ان کے روحانی انقلاب کو ایک مدت سے دیکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ کامزاج بخیر ہوگا۔

مخلص : محمد اقبال

لاہور

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء

مخدومی، السلام علیکم

”پیام مشرق“ میں چند اشعار ”بوئے گل“ پر ہیں جو آپ کے ملاحظہ سے گزرے ہونگے۔ آخری شعر ہے۔  
زنداتی کہ بند ز پائش کشادہ اند  
آہے گذاشت است کہ بونام دادہ اند

حال میں جامعہ ملیہ علی گڑھ کے رسالے میں ”پیام مشرق“ پر ریویو کرتے ہوئے مولانا محمد اسلم جبر جیوی آہے ”گذاشت است“ پر اعتراض کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترکیب مکروہ معلوم ہوتی ہے یہی مطلب کسی اور طرح ادا کرنا چاہیے میں آپ کا خیال معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مولینا سید سلیمان ندوی صاحب سے بھی استصواب کروں گا۔ چونکہ دوسری ایڈیشن جلد نکالنے کا ارادہ ہے۔ اس واسطے اگر آپ کا جواب جلد مل جائے تو بہتر ہو۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص : محمد اقبال۔ لاہور



مکرمی۔ پیام امن کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ کا تبصرہ بجائے خود ایک نہایت مفید  
رسالہ ہے۔ امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص: محمد اقبال

۳۔ نومبر ۱۹۲۳ء

نوٹ:۔ مکتوب ایہ نے ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ مع اپنے مفصل تبصرہ کے شائع کیا تھا۔

لاہور

۲۶۔ نومبر ۱۹۲۳ء

مخدومی، السلام علیکم

ابھی ایک عرصہ ڈاک میں ڈال چکا ہوں کہ آپ صاحبزادہ صاحب کی خدمت میں فوراً خط لکھیں  
کہ وہ تجویز معلومہ کورٹ کے سامنے پیش نہ کریں۔ کم از کم مجھے ملے بغیر پیش نہ کریں۔ والسلام۔ تاکید مزید  
عرض کرتا ہوں۔

مخلص: محمد اقبال

لاہور

۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء

مخدومی، السلام علیکم

والانامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا سپاس ہوں مگر آپ کا نوٹ پڑھ کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ معلوم  
ہوتا ہے عذیم الفرصتی کی وجہ سے آپ نے وہ مضمون بہت سرسری نظر سے دیکھا ہے۔ بہر حال میں آپ کا خط  
زیر نظر رکھوں گا۔ مضمون کا مسودہ ارسال فرمائیے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال

نوٹ:۔ اقبال نے اپنے ایک انگریزی مقالہ "اجتہاد پر رائے طلب کی تھی اور جو رائے دی گئی خاص نفاذ نہ تھی۔



۹۲  
۵ جنوری ۱۹۳۷ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ کل موصول ہوا جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔

میں بھی ایک ہفتہ کیلئے علی گڑھ گیا تھا وہاں ایک نئی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے۔ سید اس مسعود بہت مستعد آدمی معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ان کی مساعی سے یونیورسٹی کی زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی ہوگی۔ آپ بھی کبھی کبھی وہاں جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو نہیں کیا کریں۔

نتائج بہت اچھے ہوں گے۔ باوجود بہت سی مخالف قوتوں کے جو ہندوستان میں مذہب کے خلاف اور بالخصوص اسلام کے خلاف، اس وقت عمل کر رہی ہیں مسلمان جوانوں کے دل میں اسلام ہی کیلئے تڑپ ہے لیکن افسوس ہے کوئی آدمی ہم میں نہیں جسکی زندگی قلوب پر مؤثر ہو۔

بانگت داکے تیسری ایڈیشن، جس کی تعداد دس ہزار ہوگی۔ چھپ رہی ہے غالباً دو ماہ تک تیار ہو جائے گی۔

لاہور کانگریس نے آزادی کا مل کا اعلان کر دیا ہے۔ جماعتی اختلافات کا ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا دیکھیں ہندوؤں کا لبرل گروہ ان اختلافات کا کیا فیصلہ کرتا ہے مسلمانوں میں آزادی کیلئے ایک دلولہ موجود ہے، مگر

مشکل اس نیست کہ بزم از سر ہنگامہ گذشت  
مشکل اس است کہ بے نقل و ندیم اندہم

مخلص محمد زویا

لاہور

۲۷ جولائی ۱۹۳۷ء

جناب مکرم۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ بھی ملا ہے جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں بڑی خوشی سے ایڈریس



لکھوں گالین اسی دسمبر میں نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اول تو شاید میں ہندوستان میں نہ ہو گا اور۔  
 اگر ہوا تو ایک ادا ایڈریس لکھنے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ ہاں آئندہ سال اگر سید اس مسعود چاہیں تو میں حاضر ہو۔  
 آپ نے اپنے اخبار میں میرے مضمون کا ذکر کیا ہے جو انگریزی اخباروں میں چھپا ہے۔ عرض یہ ہے کہ یہ اصل  
 میں ایک انٹرویو تھا جو ہنگری کے ایک اخباری نامہ نگار کو دیا گیا تھا۔ اس نے بعض خاص سوالات کئے تھے۔  
 جن کے جواب دیئے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں اس نے اس انٹرویو کو ایک مستقل مضمون کی صورت  
 دے کر انگریزی اخبارات میں بھیج دیا اور بہت سی ضروری باتیں چھوڑا گیا۔ شاید اس وجہ سے کہ اس کے  
 مضمون کا ربط قائم رہے۔ تعجب ہے کہ لکھنؤ کے اخبار ہمد میں کسی صاحب نے اس پر اعتراضات کئے ہیں جنہوں  
 نے مضمون مذکور کے مقاصد کو ٹھیک طور پر نہیں سمجھا۔

آپ نے اپنے پہلے خط میں ”وطنیت“ کے اصول پر اسلام کے اصول اجتماعی کو ترجیح دینے میں مجھے  
 امام العصر کہا ہے جس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ ایک نیشنلسٹ اخبار جس کے چار ایڈیٹر ہیں اور چاروں  
 مسلمان ہیں اور جس کا پہلا نمبر لاہور سے آج ہی نکلا ہے۔ لکھتا ہے کہ اقبال نے ”وطنیت“ کا غدرنگ  
 تراشا ہے۔ ادا کچھ مغربی کالجوں کے پڑھے ہوئے مسلمان نوجوان روحانی اعتبار سے کتنے فرومایہ ہیں انکو  
 معلوم نہیں کہ اسلامیت کیا ہے اور ”وطنیت“ کیا چیز ہے؟ ”وطنیت“ ان کے نزدیک لفظ وطن کا  
 محض ایک مشتق ہے اور بس۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

محمد اقبال

مخدومی۔ آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے۔ ”سچ“ کے دو نمبر بھی مل گئے تھے، جن کے لئے شکر گزار  
 ہوں۔ گذشتہ پانچ چار سال کے تجربے نے مجھے بہت درد مند کر دیا ہے اس لئے جاسوں میں میرے  
 واسطے کوئی کشش باقی نہیں رہی۔ میں کہیں نہیں جا رہا نہ پٹنہ نہ کانپور۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام۔

محمد اقبال۔ لاہور

۲۴ ستمبر ۱۹۳۳ء

نوٹ: پٹنہ اور کانپور میں اس سال بہت اہم قومی اجتماعات ہو رہے تھے۔



مکرمی۔ السلام علیکم

جہاں تک مجھے معلوم ہے لفظ برزخ کا کوئی ترجمہ انگریزی زبان میں نہیں ہے۔ بعض مترجمین قرآن نے لفظ Barrier لکھا ہے مگر یہ بھی درست معلوم نہیں معلوم ہوتا۔ غالباً وہ یہ سمجھتے ہیں کہ لفظ برزخ ایرانی لفظ ”پروک“ کا معرب ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم کہ قدیم ایرانیوں کے نزدیک ”پروک“ کا کیا مفہوم تھا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ موت۔ برزخ۔ حشر و نشر وغیرہ Biological اصطلاحات ہیں اور انکی حقیقت کچھ معلوم نہیں سوائے اس کے جو صوفیائے کرام نے اپنے مکاشفات کی بناء پر لکھی ہے۔ میری رائے میں تو برزخ زندگی کا ترجمہ Burzukh ہے ہی کریں۔ لیکن حقیقت برزخ پر ایک مفصل نوٹ دینا ضروری ہے۔ اس نوٹ میں موت۔ حشر وغیرہ کی حقیقت بھی اسلامی نقطہ خیال سے واضح کرنی چاہیے۔ والسلام

محمد اقبال ۱۹۔ جون ۱۹۳۴ء

نوٹ:- مکتوب الیہ نے اپنے انگریزی ترجمہ القرآن کے سلسلہ میں دریافت کیا تھا کہ لفظ برزخ کو انگریزی میں کیونکر منتقل کیا جائے۔

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ صحت عامہ تو قریباً بحال ہو گئی ہے۔ البتہ آواز میں ابھی کسر باقی ہے۔ یہاں کے کالجوں کے مسلمان طلبہ کی ایک جمعیت ہے۔ انہوں نے ایک اپیل شائع کی تھی کہ اقبال کے لئے جمعہ کے روز مسجدوں میں دعا کی جائے۔ اس اپیل سے اخباروں اور ان کے ناظرین کو غلط فہمی ہوئی۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا اور ترجمہ القرآن کا کام جاری ہوگا۔ والسلام

محمد اقبال

۲۸۔ اپریل ۱۹۳۶ء



نیلشے

رومی

اور

اقبال

نیلشے کی ڈالی ہوئی گرہوں کے سلجھانے پر آئیے، تو بات شیطان کی آنت بن کر رہے۔ جتنی سلجھائیے، اتنی اور الجھتی جائے۔ خلاصہ در خلاصہ دو لفظ یہ سن لیجئے کہ جرمنی کے یہ فلسفی صاحب خالق اور مخلوق دونوں سے کچھ روٹھے ہوئے پہلے ہی سے تھے، شیوپن ہاؤر کی پڑھائی نے اور مردم بیزار کر دیا اور ڈارون صاحب کے نظریہ ارتقاء نے اس کڑوے کریلے کو نیم چڑھا کر چھوڑا۔ مذہب کے جکڑ بند سے بیزاری اور خیال و عقیدہ کی آزادی پہلے ہی سے تھی اب بالکل بے قید ہو کر دعوے یہ کر دیئے کہ مذہب خصوصاً مسیحی مذہب کی قائم کی ہوئی روحانی و اخلاقی قدیس نری ایک ڈھکوسلا۔ یہ انکساریہ نر و تنی یہ علم یہ قناعت، یہ توکل یہ صبر، یہ شکر، یہ سب بچوں کے بہلانے کے کھلونے ہیں۔ ان میں نہ حقیقت نہ مغز، انہیں اختیار کر کے جیتے جی مر رہنا ہے اور اب چاہے کوئی فرد و شخص ہو یا جماعت اُمت اگر اسے عزت و آبرو، لطف و آسائش کے ساتھ زندگی کے دن پورے کرنا ہیں تو عقیدہ و عمل کی ان خوش خیالیوں کو آگ، حشر و نشر، جنت و دوزخ کے چکر بند بڑھائیے۔ گردن اٹھا کر سینہ تان کر چلئے، اپنے کو ”ذرہ بے مقدار“ نہ کہیئے نہ سمجھیئے آپ حاکم خود مختار ہیں۔ اپنا نصب العین، حکومت، حاکمیت، غلبہ، تسلط و اقتدار کو بنائیے۔ بالادستی کو اپنا شعار رکھیئے جو کمزور راہ میں حاکم نظر آئے اسے کچل دیجئے۔ اور وہ کو گرائیئے اپنے کو بڑھائیئے۔ رحم و خدا ترسی کے نام پر اپنا دل نہ پگھلائیے۔ حالات کا مقابلہ کلمہ بر کلمہ کیجئے، اسے روندئیئے، اسے پیسے، خدا و داکے دہم میں نہ پڑئیئے۔ انسان خاک نثار میں رکھا کیا ہے۔ جتنی آتش زاد بن کر کچھ دکھائیئے۔ بشریت کا دور گزر گیا۔ اب زمانہ فوق البشر بن کر



ٹھٹھے سے رہنے کا ہے۔

نیٹشے کی اس تعلیم کا اثر وقت کی سیاست پر جو پڑ کر رہا اور ملک پر جو نشانہ پندارِ نفوق اس سے سوار ہوا۔ اس کا دردناک، ہولناک، خون بار تماشا دوست دشمن سب نے جرمنی کے دونوں جنگوں میں دیکھ لیا۔

اقبال کا سال پیدائش ۱۸۷۷ء ہے۔ ان کی جب اعلیٰ تعلیم کا وقت آیا تو نیٹشے کی شہرت کا آفتاب چمکا ہوا تھا۔ لاہور، انگلستان، جرمنی سب کہیں کی تعلیم میں نیٹشے کی شخصیت اثر انداز رہی جہاں تک نیٹشے کے پر شکوہ الفاظ اور رعب افکن اصطلاحات کا تعلق ہے اقبال کا دامن نیٹشائی و جلال سے خاصا متاثر رہا۔ ”شاہین“، ”شاہین زادہ“ ”عقاب“ کی تلمیحیں کلامِ اقبال میں بار بار ملتی ہیں۔ سب اسی سر پھرے فلسفی ہی کا فیض ہے اور مخالف طریقوں کو گو سفندی سے تعبیر کرنا یہ بھی اس اچھ کی تقلید ہے۔

لیکن بس اقبال کی خوشہ چینی اس جرمن حکیم سے اسی حد پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے جن ناقد نے بعض ظاہری الفاظ اور سطحی مشابہت سے دھوکا کھا کر اقبال کو نیٹشے کا طفیلی کسی معنی میں بھی قرار دیا ہے۔ انھوں نے اقبال پر بھی ظلم کیا ہے اور خود اپنے ذوقِ سلیم پر بھی۔ اقبال کی نظر آفاقی تھی۔ ان کے اصولِ اخلاق میں کائنات کی گہرائی روحانیت کی ہم وسعتی تھی، وہ مادی حد بندیوں کے اندر کیسے محصور رہ سکتے تھے۔ ان کے ہاں بلا کا توازن تھا۔ نیٹشے کا جیسا انھوں نے پہچانا ہے، کم ہی کسی نے پہچانا ہوگا۔ وہ اس کی گہری گفتار کے قائل ہیں۔ اسے مانتے ہیں کہ اس نے مغرب کی مصنوعی تہذیب و تمدن پر اپنی شمشیر قلم سے خوب خوب چرکا لگائے ہیں۔

حرف او بلباک و افکارش عظیم

غزبیاں از تیغ گفتارش و ونیم

لیکن اس کے باوجود اس کا مرتبہ وہ ایک مجذوب اور وہ بھی مجذوبِ فرنگ سے لگے نہیں

بڑھاتے

وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ !



اپنے فارسی کلام میں ذکر اس کا بار بار لائے ہیں، لیکن یہ کہاں تک ذکر خیر ہے اس کا اندازہ بس اس ایک مصرع سے لگا لیجئے

قلب او مومن دماغش کافرست

اسی کو کہتے ہیں دریا کو کوزہ میں بند کرنا اور نظم کا جو ہر ایک مصرعہ میں سمو دینا۔ متن کی شرح بھی خود ہی ایک حاشیہ میں یہ کر دی ہے کہ ”اس کا دماغ اس واسطے کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے گو بعض اخلاقی نتائج اسلام کے بہت قریب ہیں۔“

اقبال مسلک گو سفندی سے بے شک بنیاد ہیں اور اس کی ہجو کھل کر اپنی مثنوی — سرار خودی میں کی ہے۔ لیکن اس سے مراد ان کی صرف بعض فرقوں اور مذہبوں کی اس تعلیم سے ہے جو انسان کو ناکارہ بنادیتی ہے اور بجائے سخت کوششی، جدوجہد اور ہمتِ عمل کے اسے پیامِ مہولیت کا دیتی رہتی ہے۔ اس مسلک کو انہوں نے منسوب یونان کے حکیم افلاطون سے کیا ہے اور ان کی تشخیص ہے کہ مسلمان عوفیوں، شاعروں و اعظموں کے ایک گروہ نے سبق دیں سے لیا ہے، اور اس کی مصوری انہوں نے یوں کی ہے کہ ایک جنگل میں بھیڑ بکریاں ہا کرتی تھیں اور مزے سے خوب اپنے گھاس چرا کرتیں کہ اتفاق سے شیروں کا بھی اس صحرا گزر ہو گیا اور قدرۃ انہوں نے اپنی شیریں دکھائی اور بھیڑ بکریوں کی ہڈیاں چبانی شروع کر دیں۔ ان کا صفایا ہونے لگا اور ان کے سارے قبیلے میں کھلبلی مچ گئی۔ اتنا دم ان میں کہاں تھا کہ شیر سے مقابلہ کو کھلے بندوں سوچ بھی سکیں۔ آخر ان میں سے ایک بوڑھی بکری بڑی کایاں نکلی جس نے بڑے سوچ بچار سے کام لے کر یہ بات دماغ سے اتاری کہ گو سفندی میں شیریں پیدا نہ تو دائرہ امکان سے باہر ہے۔ البتہ مسلسل وعظ و تلقین کے بعد شیر کو بھیڑ بنایا جاسکتا ہے رجن کو شیشہ میں اتارا جاسکتا ہے۔ اپنے کو بگلا بھگت بنا خوب پرچار اپنی درویشی اور بے آزاری کا کیا۔ یہاں تک کہ خود شیر بھی اس کے حلقہ عقیدت میں آکر بیٹھنے لگے۔ اب اس نے اپنے وعظ کی باگ یوں موڑی ہے

اے کہ می نازی بہ ذبح گو سفند  
ذبح کن خود را کہ با ششی از جند



دوسروں کو مارنے اور ان کی جان لینے میں کیا رکھا ہے، اپنے کو مار کر رکھو اور سعادت کے بام پر پہنچو۔ شیر خود ہی اپنی سخت کوشش سے تھک چکا تھا اور ہر وقت کی دوڑ دھوپ سے عاجز آچکا تھا۔ انہوں نے کارگر ہو گیا اور اس نے بھی گھاس کھانا شروع کر دی۔

از علف آں تیزی دنداں نمناںد  
شیر بیدار از فسوں میش خفت  
ہیبت چشم شررا فشاں نمناںد  
اتحاط خویش را تہذیب گفت  
شیر اس دام میں آگیا، شیری چھوڑ بکری بن گیا۔ گھاس کھا کھا کر نہ دانتوں کی وہ کاٹ رہا نہ چیر بھاڑ اور نہ پنحوں میں وہ کس بل۔ ان اسی طرح دنیا کی آرائشوں اور آلائشوں میں مبتلا اور یہاں کی وقتی لذتوں پر فریفتہ ہوا۔ اپنا منصب انسانیت بھلا بیٹھا اور لذتی مشغلوں کو مقصد زندگی بنا اپنے لئے ایک اٹھام زندگی، تکلف، تصنع، تعیش سے بھرا ہوا گھڑ لیا اور اپنا دل سمجھانے یا اپنے نفس کو فریب دینے کو اس مجموعہ کا نام تہذیب و تمدن رکھ لیا۔

اقبال کی تلقین ہے کہ انسان تو دنیا میں اپنے خالق کا نائب بن کر آیا ہے۔ اس کا کا تکوینی و تشریعی ہر حیثیت سے اس کی نیابت کرنا ہے اور علم اور عشق دونوں کی راہ سے اس معرفت حاصل کرنا ہے اور اس کے قانون کو نافذ کرنا ہے۔ نیٹس کے فوق البشر سے دور اور بہت دور، اقبال کا مطمح نظر ایسا مردِ کامل ہے جو جسمانی، دماغی، اخلاقی، روحانی اور عقلی قوتوں سے مسلح ہوا اور اپنا بیج، کام چور، بدہمت نہ ہو۔ صاحب غرم و عزیمت ہو اور اپنے فرائض ادا کی میں چاق و بیدار مستعد و متحرک ہو۔ خود دکھ اٹھائے دوسروں کو سکھ پہنچائے۔ خود بھوکا رہے دوسروں کو کھلائے۔ خواہشوں کا غلام نہ ہو۔ ان پر حاکم ہو۔ اقبال اپنے بعض فلسفیانہ مقالوں میں جدھر بھی چلے گئے ہوں لیکن ان کے ضخیم دفتر شاعری میں ایسے مردِ کامل کے لئے مذہب کی زبان میں اصطلاح مردِ مومن کی ہے فارسی میں اسی کو اکھوں نے ط

اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

کہہ کر پکارا اور بنایا اور اردو میں تو بار بار جان و دل اس کے صدقے کئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر صرف ایک مقام ملاحظہ ہو۔



ہر لحظہ ہے مومن کی نئی آن نئی شان  
ہم سایہ جبریل امین بندہ خدا کی  
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے  
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبہ بنم  
فطرت کے سرورِ رازی اس کے شبہ روز  
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان  
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدشان  
دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان  
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان  
آہنگ میں یکتا صفت سورہ و حسان

اقبال نے طلب علم میں استفادہ اپنے انگلستان اور جرمنی کے استادوں سے نہیں مشرق اور ہندوستان کے  
کے بھی خدا معلوم کن کن زندہ و مرحوم بزرگوں، عالموں، فاضلوں، شاعروں سے کیا (اور کون نہیں کرتا) چنانچہ  
بہتوں کے نام صراحت کے ساتھ ان کی نظم و نثر دونوں میں مل جاتے ہیں۔ لیکن اصل اور پختہ عقیدت انھیں  
ان ساری بالکمال ہستیوں میں صرف ایک شخصیت سے رہی ہے اس کو وہ مرشد روشن ضمیر مانتے ہیں انھیں  
کی روحانیت کا سہارا ہے کہ وہ فرشِ خاک سے اڑ کر عالم بالا تک پہنچتے ہیں اور انھیں کا دامن پکڑ کے  
آسمان کی سیڑی کھڑکتے ہیں۔ ہر سوال کا جواب انھیں سے پاتے ہیں اور ہر گرجہ انھیں کے ناخنِ حکمت و  
معرفت سے کھلواتے ہیں۔ ان کے مناقب جہاں کہیں لکھے ہیں منقبت نگاری کا حق ادا کر گئے ہیں اور نظر  
ایسا آتا ہے کہ محبت و عقیدت کے جذبات کے دیار سے بے اختیار سینے سے ابلے پڑتے ہیں۔  
ایک جگہ یہ انداز ہے۔

پیر رومی مرشد روشن ضمیر  
اور دوسری جگہ کا انداز اس سے زائد والہانہ ہے  
شلیب اور فرخندہ چو عہد شباب  
در سراپا لیش سرورِ سرمدی  
بند ہائے حرف و صوت از خود کشود  
بر لب او بر پہنہاں وجود

اس طرح جہاں جہاں بھی ذکر لاتے ہیں۔ اگر انھیں سب اکٹھا کر دیا جائے تو عجب نہیں کہ خود ایک  
مقالہ تیار ہو جائے اور لیجئے خود لاہوتی نے، نواز، اس آسمانی بانسری والے کے نیچے اگر زیر و بم  
کے ساتھ چھڑ گئے تو رات تمام ہو جائے اور وہ لذیذ حکایت ختم ہونے ہی میں نہ آئے۔



# پیام

۷۰

”اقبال تو صرف شاعری کے عالم میں صاحبِ پیام تھے۔ باقی جو واقعی خدا کے پیغمبر ہوئے ہیں، شعر و تخیل کی دنیا میں نہیں، حقیقت کی دنیا میں وہ بھی مرتبہ پیغمبری و مرتبہ رسالت تک رفتہ ہی رفتہ پہنچے ہیں۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا اگر حضرت اقبال اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے ”ترانہ ہندی“ کی منزل سے گزرے اور راہ میں نیا سوال بنا تے رہے۔

”تاہم اس دور میں بھی زبانِ حقائق سے نا آشنا نہ تھی۔ سرگزشتِ آدم“ اسی زمانے کی یادگار رہے۔ اس میں آدم کی سرگزشت ابنِ آدم زاد کی زبان سے سنئے۔ کلمہ توحید کی قائل ہمیشہ رہی، پوتے ہوتے زمانہ وہ آگیا، کہ توحیدِ قائل نہیں، حال بن گئی۔ جسم کا رواں رواں کلمہ شہادت پڑھنے لگا۔ اور اقبال کا پیام بس ایک ”اللہ اکبر“ ہو کر رہ گیا۔ اسرارِ خودی اور رموزِ بیخودی، ”پیامِ شرق و جادیدنامہ“، ”ضربِ کلیم“ اور ”ارمغانِ حجاز“ سب اسی ایک متن کی تفسیریں ہیں، اسی کی حقیقت کی تعبیریں ہیں۔ بیسویں صدی کے بول چال میں وقت و ماحول کی اصطلاحات ہیں۔

اللہ اکبر جس نے ابلیس کی زبان سے مجلسِ شوریٰ میں یہ کہلا چھوڑا

حافظِ ناموسِ زن، مرد آزما، مرد آفریں  
نے کوئی نفخہ و خاقان نے فقیر رہ نشیں  
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمین  
یہ غیبت ہے کہ خود مومن ہے محسوسِ یقین

الحذر آئین پیغمبر سے سو بار الحذر  
موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لئے  
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب  
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئینِ توحید

اس کی مغفرت ہر شک و شبہ سے برتر، اس کی مقبولیت ہر اشتباہ سے بالاتر۔ قرآن میں آیا ہے  
فَلَا تَقْوَتْ اِلاَّ وَ اَنْتُمْ مُسْلِمُونَ۔ یہی اقبال کا ۱۹۰۵ء دستور حیات تھا، مسلمان جو  
مسلمان مرو ”مسلمان جو“ یہ اس نے زبانی پیام دیا۔ مسلسل اور برسوں، ”مسلمان کی طرح دنیا سے اٹھو“۔ یہ عملی سبق وہ اپنی وفات سے دے گیا، ہر لفظی تبلیغ سے زیادہ بلیغ و موثر۔ زندگی اس کی قابلِ رشک ہو یا نہ ہو لیکن موت تو اس اللہ کے بندے کی یقیناً قابلِ رشک، صدرِ رشک تھی۔

مولانا عبدالمجید نے یہ پیام ”یومِ اقبال“ منعقدہ لاہور کے لئے جناب شیخ عبدالرحیم (جو مولانا کے علی گڑھ کے ساتھی تھے) کی درخواست پر روانہ کیا تھا۔ ہفتہ وار آفاق لاہور ۳۰ اپریل ۱۹۴۹ء ص ۲۸



# اقبال اکیڈمی

مدینہ منشن، نارائن گوڑہ  
حیدرآباد ۵۰۰۰۲۹

اقبال کی فکر اور شاعری ہمارے تہذیبی سرمایہ کا ایک گراں بہا وجود ہے۔ اقبال  
دورِ حاضر کے اُن عظیم مفکروں میں سے ہیں، جن کی فکر و نظر مشرق و مغرب کی  
مصنوعی سرحدوں سے بالاتر ہے۔ جمعیت آدم ان کا نصب العین تھا اور احترام  
آدم ان کے نزدیک تہذیب کی منزل۔

○ اس پس منظر میں اقبال کے پیام کو عام کرنے کے لئے ۲۸ جون ۱۹۷۹ء  
کو اقبال اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا۔

## مقاصد :

- ادکارِ اقبال کی اشاعت
- ایسے نظریات کی تحقیق، جن پر فکرِ اقبال مبنی ہے۔
- علمی و ادبی شعور کی نشوونما
- ان مقاصد کی عملی صورت گری کے لئے اقبال اکیڈمی حسب ذیل خطوط پر مصروفِ عمل ہے:
- ہر سال یومِ اقبال اور نمائش کا انعقاد
- اقبالیات پر کتابوں کی نمائش و اشاعت
- ہر ماہ محافلِ اقبال، توسیعی تقاریر اور سمپوزیم کا اہتمام
- اقبال کی تصانیف پر مفت واری لکچرس
- اقبال کے فارسی کلام سے استفادہ کے لئے فارسی زبان کی کلاس
- اقبالیات پر مشتمل ایک معیاری کتب خانہ

## رکنیت :

- عام رکنیت سالانہ (دس روپے)
- تاحیات رکنیت (دو سو روپے)
- سرپرستی (ایک ہزار روپے)



# ایک گزارش!

اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے زیرِ انتظام، اقبالیات پر ایک کتب خانہ قائم ہے۔ علامہ اقبال کی ساری تصانیف اُن کے اولین ایڈیشن اور اقبالیات پر کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ ہندوستان و پاکستان سے شائع ہونے والے بہت سارے اہم رسائل کے خاص نمبر اور دیگر متعدد رسائل، جن میں اقبال پر مضامین شائع ہوئے ہیں، کثیر تعداد میں اس کتب خانے میں جمع کیئے گئے ہیں۔ اقبال کے عصر پر، اُن کے معاصرین پر بھی، کتابیں جمع کی جا رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ سے گزارش ہے کہ اس کتب خانہ کو آپ اپنی کتابیں تحفہً روانہ فرمائیں۔ کوئی رسالہ کوئی کتاب، جو آپ کی نظر میں اس قابل ہو کہ آپ عطیہ کے طور پر اس کتب خانہ کو دے سکیں تو اپنی اولین فرصت میں ہمیں مطلع فرمائیں۔ آپ سب کی اعانت ہی سے یہ کتب خانہ اقبال پر ایک مرکزی کتب خانہ بن سکتا ہے، جہاں اقبال پر ریسرچ اور مطالعہ کی ساری سہولتیں انشاء اللہ جلد مہیا کی جائیں گی۔ اپنی کتب ہمارے پتہ پر روانہ فرمائیے یا اپنے پتہ سے مطلع کیجئے، ہمارا نمائندہ بااہرائی رسید حاصل کر لے گا۔

## کتب خانہ اقبال اکیڈمی

مدینہ منشن، نارائن گورہ

حیدرآباد ۲۹ ... ۵

اے پی (انڈیا)